

مکمل خلاصہ

# کتاب فارسی

برائے

دانش آموزان کلاس فارسی جدید محاورہ ای

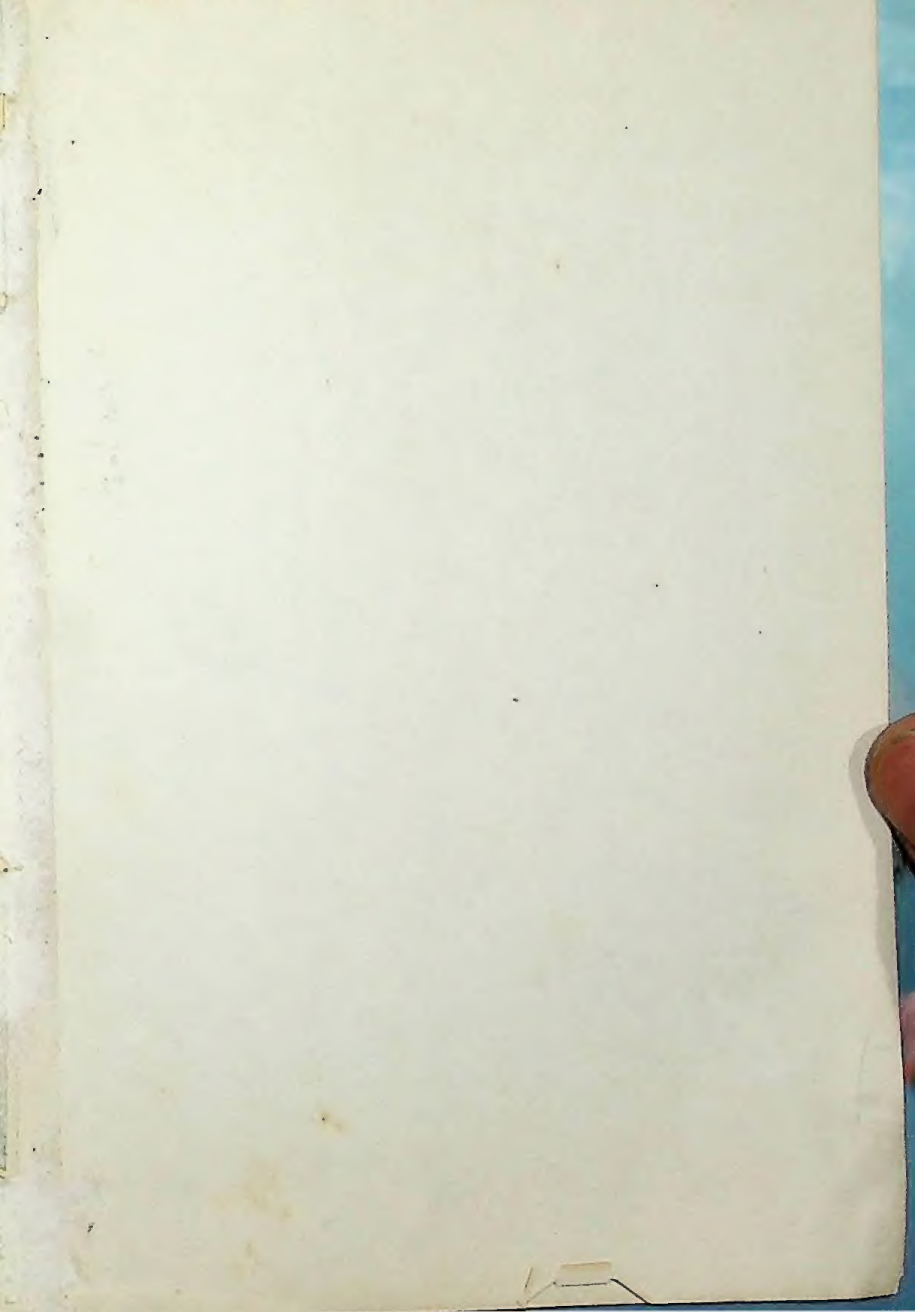
کورس سندابتدائی

مُصَنَّف

ایس۔ ایل۔ گو مرایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ)

قیمت: پندرہ روپے

پیسور برادر ایس یک سلیز و پاشترز۔ لال چوک۔ سرنیگر  
جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں



مکمل خلاصہ

# کتاب فارسی

برائے

دانش آموزان کلاس فارسی جدید محاورہ ای  
برائے

(کورس سند ابتدائی)

منظور کردہ برائے جماعت بی۔ اے پریوئیس۔  
کشمیر یونیورسٹی

مصنفہ

ایس۔ ایل۔ گو مر ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ)

پہرہ برادر لال چوک سرنگشہر  
ناشر

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

قیمت - پندرہ <sup>15</sup> روپیہ



# فهرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۱	به نام خدا	۱
۲	پایبتر	۵
۳	سرگذشت یک نامه	۹
۴	داستان پرواز	۱۵
۵	داستان پرواز (نخستین هواپیما)	۲۰
۶	دهبقان فداکار	۲۶
۷	پایتخت ماتهرا (ورود در تهران)	۳۱
۸	پایتخت ماتهرا (گردش در تهران)	۳۷
۹	سفری به شیراز (شهر سعدی و حافظ)	۴۳
۱۰	سفری به شیراز (تخت جمشید)	۴۹
۱۱	کوچ پرستوها	۵۶
۱۲	نامه ای اصفهان (کشیر)	۶۴
۱۳	محمد بن زکریای رازی کاشف الکُل	۷۳
۱۴	راه آهن	۸۱
۱۵	اختراع تلفن	۹۰
۱۶	سعدی	۹۸
۱۷	چند سخن از سعدی	۱۰۵
۱۸	تفت	۱۱۰

۱۳۰	دیکدہ نو	۲۰
۱۳۵	خیس	۲۱
۱۵۸	مقررات عبور و مرور	۲۲
۱۶۹	از خاطرات یک نویسنده	۲۳
۱۸۱	حقوق انسان	۲۴
۱۹۶	تفریح در خانہ	۲۵

## شرح و ترجمہ کتاب فارسی (برائے طلباء کورس سند ابتدائی)

### ۱۔ بہ نام خدا

اے خدا شروع میں تیرا نام ہی لینا سب سے بہتر ہے۔  
تیرا نام لئے بغیر میں کب کتاب کھولتا ہوں! (نظامی)

اے خدا اب جبکہ میں ایک سال اور بڑا ہو گیا ہوں اور پھر نئی محنت  
میں سبق لینے آیا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ تو اچھے خیال، اچھے کلام اور اچھے  
عمل میں میری مدد کرے تاکہ میں بُرائے سوچوں، بُرائے کہوں اور بُرائے کر دوں۔  
میں تجھ سے چاہتا ہوں کہ تو استاد، ماں اور باپ کی عزت کرنے  
میں میری مدد کرے۔ میں تجھ سے چاہتا ہوں کہ تو میری مدد کرے تاکہ میں  
اپنے دوستوں کے ساتھ محبت کروں۔ میں ان کی محبت کو کبھی نہ  
بھولوں اور ان کی خطاؤں کو نظر انداز کروں۔  
میں اس سال کو تیرے نام سے شروع کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے  
کہ اسے تیری مدد اور اپنی کوشش سے کامیابی کے ساتھ ختم کروں گا۔

# پیش

(سوالات)

۱۔ چرا ماہر کالے را با نام خدا شروع می کنیم؟  
جواب: ماہر کالے را با نام خدا شروع می کنیم زیرا سر آغاز نام خدا بہترین باشد۔

۲۔ چرا ما باید خوب فکر کنیم؟  
جواب: ما باید فکر خوب کنیم تا خدا خوش باشد و ما را صلہ نیک دہد نیز مرد ماں ہم از فکر خوب ما ستایش ما کنند۔

۳۔ اگر کردار ما خوب نباشد چہ می شود؟  
جواب: اگر کردار ما خوب نباشد مرد ماں از ما نفرت خواہند کرد و خدا ہم ناخوش شود

۴۔ اگر گفتار ما خوب نباشد چہ می شود؟  
جواب: اگر گفتار ما خوب نباشد زندگی ما تلخ شود۔ مادر و پدر و دستاں درشتہ داراں ہمہ از ما کنارہ کشند و قطع تعلق کنند۔

۵۔ آیا برائے موفق شدن در کالے کافی است کہ آں کار را با نام خدا شروع کنیم؟

جواب: برائے موفق شدن در کالے با نام خدا شروع کردن کافی نیست کوشش خود ہم لازم است۔



## تکلیف شب دوم:

- ۱۔ چہ کار ہائے خوبی در تابتال انجام داده اید؟  
جواب: در تابتال ہم درساں را در مطالعہ امداد داده ام۔  
در کار ہائے خانہ مادر و پدر را مد کردہ ام۔ اشیائے ضروریہ از بازار خریدیم تا مادر و پدر را اذیتے نباشد۔ برائے خواہر بیمار دوا ہم از دکتور آوردیم۔ برادر کہتر را ہم ہر نوع مدد دادیم۔
- ۲۔ برائے ایں کہ امسال موفق بشوید چہ کار ہائے باید بکنید؟  
جواب: برائے موفق شدن امسال در مطالعہ کتب خوب محنت و کوشش خواہم کرد۔ ہر روز شش ساعت کتب را خواہم خواند۔ یک ساعت از برادر نہ رگ تر ہم در حل مشکلات درسی بالتخصو در حساب و جیومیتری امداد خواہم گرفت۔
- ۳۔ در رنگ تفریح منوچہر ہنگام بازی بہ حسن تہذیب زد۔ حسن بہ زمین افتاد۔ منوچہر او را بلند کرد و معذرت خواست بہ نظر شما منوچہر چہ باید بکند؟  
جواب: منوچہر را باید کہ حسن را فی الفور بہ دکتور برد تا علاج صحیح باشد و ضرب شدید تر و بدتر نباشد۔
- ۴۔ چگونہ مے توانید بہ آموزگار خود کمک کنید؟  
جواب: برائے کمک آموزگار لازم است کہ مادر کلاس فاموش باشی و بالتوجہ کامل درس را شنویم و فہمیم۔

۵۔ چہ ملکی درخانہ پدر و مادر خود پائے کنید؟  
 جواب : درخانہ انواع کار ہا کنیم۔ از بازار اشیائے ضروری  
 آوریم۔ برادر و خواہر کہتر را در مطالعہ امداد کنیم۔ در حالت  
 بیماری مادر و پدر را خدمت انجام دہیم :

## ۲۔ پائینر خزاں

ہر کاہینہ ہے۔ اب سورج جلد تر غروب ہو جاتا ہے اور دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی نیلگوں آسمان پر کالے بادل کے ٹکڑے دکھائی دیتے ہیں۔ خزاں کی ہوا بادلوں کو ادھر ادھر لے جاتی ہے۔ کبھی کبھار بارش کے چند قطرے زمین پر پڑ سکتے ہیں۔ درختوں کے پتے آہستہ آہستہ نیا رنگ اختیار کرتے ہیں۔ کئی پیلے ہو جاتے ہیں۔ بعض نارنگی رنگ کے اور بعض سُرخ ہو جاتے ہیں۔ پتوں کے رنگ کی تبدیلی خزاں کی آمد کا پتہ دیتی ہے

خزاں کے پھل یک چکے ہیں اور اچھے مزے والے ہو چکے ہیں اب وقت آگیا ہے کہ مالی درختوں کی بھاری اور پھل سے لدی ہینوں کو ہلکا کریں اور اپنے لوگوں کو خزاں کے پھلوں سے بھر کر بازار میں لے جائیں۔

خزاں خراسان کے رس بھرے آردوں اور سُرخ سیبوں، اصفہان کے میٹھے خربوزوں، شیراز کے سنہری انگوروں اور ساوہ کے اناروں کا موسم ہے۔ خزاں میں خوبصورت پھول مثلاً گل داؤدی اور گل مریم بکرت ہوتے ہیں۔ ہر کاہینہ خزاں کا پہلا ہینہ اور سکولوں کے کھلنے اور کام کا ج شروع کرنے کا وقت ہے۔

معانی مشکل الفاظ: پُر بار = پھلدار + لکھ = لکڑا + قمری =  
 سُرخ + سبد = ٹوکرا + ہلوی پُر آب = رس بھرے آٹو (ہلو) +  
 دبستاں = سکول + فراواں = کثرت کے ساتھ بہت زیادہ

## پُرسش

(سوالات)

۱۔ روزہائے پائینز کوتاہ تر است یا روزہائے تابستاں؟

جواب: روزہائے پائینز کوتاہ تر است۔

۲۔ برگ درختاں در چہ فصلے سبز است؟

جواب: برگ درختاں در بہار سبز است؟

۳۔ برگ درختاں در پائینز بہ چہ رنگہائی درمے آید؟

جواب: در پائینز بعضے برگ درختاں زرد شود و بعضے دیگر

نارنجی و بعضے قرمز شود۔

۴۔ ماہ مہر برائے شاگردان مدرسہ چہ اہمیتے دارد؟

جواب: ماہ مہر منکام باز شدن دبستان و شروع کار و کوشش

است بہ این سبب ماہ مہر برائے شاگردان مدرسہ بسیار اہمیت

دارد؟

۵۔ آیا رنگ برگ ہمہ درختہائے در پائینز زرد مے شود؟

جواب: رنگ برگ ہمہ درختہائے در پائینز زرد مے شود۔

بعضے نارنجی و بعضے قرمز مے شود۔



۶۔ شہر کے کہ در آں زندگی مے کتید یہ داشتن چه میوه ہا مشہور است؟  
 جواب: شہر کے کہ در آں یا زندگی مے کینیم بہ داشتن انواع  
 میوه ہا مشہور است مثلاً انگور، ہلو، سیب، انبہ، خرمائو وغیرہ۔

### تکلیف شب اول

مذکورہ ذیل الفاظ میں سے ہر ایک کو جملے میں استعمال کرو۔  
 خورشید، غروب، قطرہ، خوش مزہ، بعضی، فصل، باغبان، سید  
 جواب: ہنوز خورشید طلوع نشدہ است۔ امروز وقت  
 غروب آفتاب چه است؟ تابستان فصل گرما است۔ قطرہ قطرہ  
 مے شود دریا۔ انگور ثمر خوش مزہ است۔ بعضی اطفال فطرتاً شریہ  
 اند۔ باغبان را باید درختان دلبوتہ ہا را محفوظ دارد۔ این سید  
 پُر از انگور ہا است۔

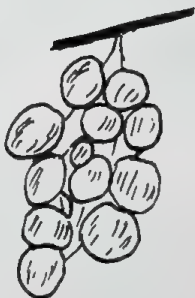
### تکلیف شب دوم:

- ۱۔ چه چیز آمدن بہار را خبر مے دہد؟  
 جواب: برگ ہائے سبز و میوہ ہائے تازہ و گلہائے زیبا  
 آمدن بہار را خبر مے دہد۔
- ۲۔ چه چیز آمدن پاییز را خبر مے دہد؟  
 جواب: تغییر رنگ برگہا آمدن پاییز را خبر مے دہد۔
- ۳۔ پاییز چندین فصل سال است؟

جواب: پائیز فصل ہلوی پُر آب و سیب، سُرخ خراسان و انگور شیراز است۔

۴۔ چند میوہ ہائے پائیزی را نام ببرید و شکل آہما را بکشید۔

جواب: نام میوہ ہائے پائیزی:  
ہلو، سیب، خربزہ، انگور، انار



## ۳۔ سرگزشت یک نامہ (ایک خط کی آپ بیتی)

میں سفید کاغذ کا ایک ورق تھا۔ مجھ پر کچھ بھی لکھا ہوا نہ تھا۔ اور دوسرے سفید کاغذوں کے ساتھ میرا کوئی فرق نہ تھا۔ بہر حال مجھے اُٹھایا اور اس نے اپنے دوست ناہید کے لئے مجھ پر ایک خط لکھ دیا۔ اُس کا حال پوچھا اور اُسے اطلاع دی کہ وہ (بہروز) ایک نئے سکول میں چلا گیا ہے۔ پھر اس نے مجھے غور کے ساتھ طے کیا (لیٹا) اور لفافے میں ڈال دیا۔ لفافے کے اوپر اس نے اپنا اور ناہید کا پتہ لکھا۔ اس کے ایک گوشے پر ٹکٹ لگائی (چپکائی) اور پوسٹ بکس (لیٹر باکس) میں ڈال دیا۔ کچھ عرصہ تک میں اکیلا پڑا رہا۔ اس کے بعد کئی دوسرے لفافے پوسٹ باکس میں ڈالے گئے۔ میں تنہائی سے بچ گیا۔ ہم سب چپ چاپ بل جُل کر بیٹھے رہے۔ ہم آپس میں کوئی بات نہ کرتے اور ہمیں ایک دوسرے کے بھیدوں سے کوئی واسطہ نہ تھا۔

مقررہ وقت پر ڈاکخانے کا ملازم آیا۔ اس نے تمام لفافوں کو ایک تھیلی میں ڈالا۔ اور ڈاکخانے میں لے گیا۔ وہاں انہیں مختلف گروہوں میں بانٹا گیا۔ لفافوں کی ٹکٹوں پر ہر لگائی گئی۔ خطوط کے ہر گروہ کو ایک

راہ پر جانا تھا۔ میری اور میرے ساتھیوں کی راہ بہت دُور کی تھی۔ ہمیں  
ہوائی جہاز پر سوار کر دیا گیا۔ ایک مدت کے بعد ہم منزل مقصود پہنچے اترے  
دوبارہ ہمیں ڈاکخانے کے دفتر میں لے گئے اور ہماری پیٹھ پر رسائی  
کی مہر لگائی گئی۔ ڈاکیا ہماری انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے ہمیں اپنے فیصلے میں  
ڈال دیا اور چل پڑا۔ وہ رلفانے پر پتے کو پڑھتا اور ہر رلفانے کو کسی  
گھر میں لے جاتا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ جلد سے جلد ناہید کے ہاتھ میں  
پہنچوں۔ اُسے دیکھوں اور اُسے بہر روز کا پیغام پہنچاؤں۔

جس وقت ڈاکئے نے ناہید کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا،  
ایک لڑکی نے دروازہ کھولا۔ ڈاکئے نے مجھے اس کے ہاتھ میں دیدیا۔  
لڑکی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ خود ناہید ہے۔ ناہید  
نے مجھے غور اور شوق کے ساتھ پڑھا۔ اُس نے پختہ ارادہ کیا کہ وہ جلد  
تر بہر روز کو جواب لکھے گی۔

### معانی مشکل الفاظ:

بادقت: غور کے ساتھ، تاکرد: لپیٹا، پاکت: لفافہ، نشان: پتہ  
تمبر: ٹکٹ، ساکت: خاموش، درکنار ہم: مل جل کر، ساعت:  
گھنٹی، گھڑی، وقت۔ مامور: ملازم، ادارہ: دفتر، ہوا پیمیا:  
ہوائی جہاز، فرودگاہ: اُترنے کی جگہ، منزل: پائیں، پیچھے: کیف:



تھیلا : تصمیم، پختہ ارادہ : اسرار، جمع برکی، بھید، راز : سرگزشت،  
آپ بیتی، بیان حال : اشتیاق، شوق

## پرسش

- ۱۔ این داستان از زبان کیست؟  
جواب :۔ این داستان از زبان نامہ است۔
- ۲۔ بہروز بروئے کاغذ چہ نوشت؟  
جواب :۔ بہروز بروئے کاغذ نامہ ای نوشت۔
- ۳۔ پس از نوشتن نامہ بہروز چہ کرد؟  
جواب :۔ پس از نوشتن نامہ بہروز آل را بادقت تا کرد و در پاکت گذاشت۔
- ۴۔ چرا بہ رُوئی پاکت تمبری چسپانند؟  
جواب :۔ تمبر قیمت پاکت است کہ حکومت مقرر کند و از خرنده پاکت مے گیرد۔
- ۵۔ چہ کسے نامہ ہارا از صندوق پست بیروں مے آورد؟  
جواب :۔ مامور پست از صندوق پست نامہ ہارا بیروں مے آورد۔
- ۶۔ در پست خانہ نامہ ہارا چہ کردند؟  
جواب :۔ در پست خانہ نامہ ہارا بہ دستہ ہائے مختلف تقسیم کردند و رُوئے تمبر پاکت ہا مہر زدند۔

۷۔ نامہ بہروز چگونہ بہ شہر ناہید رفت ؟  
 جواب : دستہ نامہ ہا کہ در آں نامہ بہروز ہم بود در ہوا پیمیا  
 گذاشتند۔ پس از مدتی ہوا پیمیا بہ شہر ناہید در فرود گاہ  
 پائین آمد۔ نامہ ہارا بہ ادارہ پست بردند و بر آں ہا مہر رسید  
 زدند۔ نامہ رساں نامہ ہارا در کیف خود انداخت۔ او خانہ بخانہ  
 مے رفت۔ نشان پائے نامہ ہارا مے خوانند و ہر نامہ را بہ خانہ مقصود  
 مے رسانید۔ نامہ رساں در خانہ ناہید را زد۔ ناہید در را باز  
 کرد و نامہ بہروز از دست نامہ رساں بگرفت و لبیا خوشحال  
 شد۔

### تکلیف شب اول : استعمال کلمات در جملات

نشان : بروئے پاکت نشان را صحیح و مکمل باید نوشت  
 تمبر : تمبر کہ بروئے نامہ یا پاکت، چسپاں کنند در حقیقت  
 خرج پاکت است، حکومت مقرر کردہ است۔

صندوق پست : مامور پست بر وقایع مقررہ خطوط و پاکت، ہارا  
 از صندوق پست برے آورد و بہ ادارہ پست مے برد۔

فرود گاہ : ہر ہوا پیمیا چوں بہ منزل مقصود مے رسید، فرود گاہ  
 پائین مے آید۔

مہر : در ادارہ پست بر ہر نامہ مہر پست مے زنند۔

نامہ رساں : نامہ رساں خانہ بخانہ مے رود و نامہ ہارا بہ اشخاص مے

متعلقہ تقسیم مے کُتد۔

پست خانہ : پست خانہ ادارہ حکومت است کہ خدمتِ مہم برائے عوام انجام دہد۔

نامہ : برائے ارسالِ نامہ از جائے بجائے دیگر بر آں نمبر چپانیدن لازم است۔

### تکلیف شب دوم:

- ۱۔ برائے اینکه نامہ بگیزندہ برسد چہ باید بکنیم؟  
جواب: برائے ایں کہ نامہ بگیزندہ برسد مارا باید کہ بر آں نمبر مقررہ چپاں کنیم و نشانِ گیزندہ صحیح و سالم بنویسیم۔
- ۲۔ خرج پست چگونہ پرداخت مے شود؟  
جواب: خرج پست بصورتِ نمبر باشد کہ بر روئے نامہ چپاں کنیم۔
- ۳۔ آیا ہمہ نمبر ہا یک قیمت بدارد؟  
جواب: خیر۔ ہمہ نمبر ہا یک قیمت ندارد۔
- ۴۔ چرا در پست خانہ نامہ ہا را بہ دستہ ہائے مختلف تقسیم مے کُتد؟  
جواب: در پست خانہ نامہ ہا را بہ دستہ ہائے مختلف تقسیم مے کُتد زیرا آں نامہ ہا بہ جلاہائے مختلف فرستادہ شود۔ منازلِ مقصود آہنہا مختلف باشد۔
- ۵۔ چہ کسے نامہ ہا را بہ خانہ ہا مے رساند؟

جواب : نامہ رساں کہ ملازم ادارہ پست باشد نامہ ہار انجانہ  
ہائے رساند۔

۶۔ اگر نامہ رساں و پستخانہ نبود چہ می شد؟

جواب : اگر نامہ رساں و پستخانہ نہ بود تعلق ما از رشتہ داران  
و دوستان دور دست منقطع باشد۔ از ایشان بمانجرے  
نہ رسد و ما مبتلائے یقیراری باشیم۔

---



## ۴۔ داستان پرواز

۱۔ انسان پرندہ (اُڑنیوالا انسان)

بہت قدیم زمانے سے انسان اُڑنے کی تمنا رکھتا آیا ہے۔ اس کی یہ خواہش یہی ہے کہ وہ نیلگوں خوبصورت آسمان میں اُڑے عقابوں سے بھی بلند تر جائے اور بادلوں میں سے گزر جائے۔ وہ چاہتا رہا ہے کہ چمکدار چاند اور روشن ستاروں تک پہنچ جائے۔ اس تمنا کو پورا کرنے کے لئے انسان نے کئی کوششیں اور قربانیاں کی ہیں۔

سوسال پہلے، جرمنی کے ایک گوشے میں ایک جوان اُڑنے کی سوچ میں پڑ گیا۔ اس کا نام آٹو (۱۸۳۷ء) تھا۔ آٹو نے پرندوں کی وسیع دنیا کے بارے میں بڑا غور و خوض کیا۔ آٹو کہتا تھا، "اگر میں ایک بڑا اور طاقتور بازو بنا سکوں تو میں پرندوں کی طرح اڑ سکوں گا۔ پس اس نے اُڑنے کی کوشش اور آزمائش میں طرح طرح کے بازو بنائے لیکن کسی بھی چیز کے ساتھ نہ اُڑ سکا۔ آٹو ناامید نہ ہوا اور کوشش ترک نہ کی۔

آخر سختی کے چند سالوں کے بعد ایک دن جب نرم نرم ہوا چل رہی تھی۔ اس نے اپنے کندھوں پر بڑے بڑے بازو باندھے اور ایک پہاڑی کے اوپر سے فضا میں کود پڑا۔ جس وقت آٹو پھیلائے ہوئے

بازوؤں کیساتھ آہستہ اور آرام سے زمین پر اترنا تو خوشی سے پھولانہ  
سمایا۔ سب لوگوں نے اُسے "مبارکباد" کہی۔ اس کامیابی نے اُسے اس  
بات پر آمادہ کیا کہ وہ اپنے کام کو جاری رکھے۔

اس کے بعد آتو نے بہتر اور مضبوط بازو بنائے اور سینکڑوں  
بار آسمان میں اُڑا۔ لیکن ایک دن اُڑان کے وقت اچانک تیز آندھی  
چلی اور اس کے اُڑان کے زبردست بازو ٹوٹ پھوٹ گئے۔

معانی مشکل الفاظ :- زریبا : خوبصورت ؛ آبی : نیلگوں  
درخشاں : چمکدار ؛ فداکاری :

قربانی ؛ آلمان : جرمنی ؛ گسترہ : پھیلی ہوئی ؛ وسیع ؛ دقت : غور  
نیرومند ؛ طاقتور ؛ بالہائے گونا گوں : قسم قسم کے بازو۔  
نحمت : سختی ، تکلیف ؛ فراز : چوٹی ، اوپر ؛ تپہ : پہاڑی ؛ ایلہ  
ہنگام : وقت ؛ فرود : نیچے ؛ پوست : چمڑی ، مُراد جسم ؛ تبریک :  
مبارکباد کہنا ؛ پیروزی : فتح ، کامیابی ؛ ادامہ دہد : جاری رکھے  
محکم : مضبوط ؛ بادشہ : آندھی ؛ تہران : زبردست طاقتور

## پُرسش

- ۱۔ انسان از زمانہائے قدیم چہ آرزوئے داشت ؟  
جواب : انسان از زمانہائے قدیم آرزوئے پرواز داشت۔
- ۲۔ آواہل کدام کشور بود ؟

جواب: آتو اہل کشور آلمان بُود۔

۳۔ فرق پرواز آتو با پرواز پرندگان چہ بُود؟

جواب: پرندگان بازو ہائے فطری و سبک دارند۔ آہنا بہ آسانی و عجلت پرواز کنند۔ بازو ہائے شاں از باد سبکتر باشند۔ برعکس آں بازو ہائے مصنوعی کہ آتو ساخت خیلے گراں بود۔ بارشاں را باد متحمل نہ بُود۔ او جلد تر بر زمین افتاد۔

### تکلیف شب اول

ہم خانوادہ کلمات کا جملوں میں استعمال :-

زراغ پرندہ سیاہ پر است۔ پرواز زغن از پرواز زراغ بالا تر باشد۔ امروز سہم ہا در فضا گترده است۔ ہمہ پرندگان فضا نورد اند۔ در گلزار باد فضا ئی خنک و خوش گوار باشد۔ کریم از رحیم نیروئے زیاد تر دارد۔ شمیم جسم نیرو مند دارد۔

مُتضاد المعنی کلمات اور ان کا جملوں میں استعمال :-

درس خواں۔ آموزگار : سالم۔ غیر سالم : تحتین۔ باستان  
باشتیاق۔ بے اشتیاق : شادی، درد : نیرو مند۔ کمزور  
شجاع۔ بُزدل

درس خواں را باید کہ احترام آموزگار واجب دارد۔

آموزگار بالسیار مہربان و قابل است۔ من مے تو ان چہار نان  
 سالم بخورم۔ کوشش بکن کر ایچ کلمے غیر سالم نباشد۔ نختیں  
 فرض طلباء احترام آموزگار باشد۔ اس داستان باستان شنیدہ  
 بودم۔ مطالعہ کتب یا اشتیاق تمام کنید۔ بے اشتیاق پیچ کار را  
 انجام نہ تو ان داد۔ در حالت شادی خدا را فراموش ممکن۔ در این  
 عالم بایچ کس از درد نجات نتوان یافت۔ سلیم مرد و نیر و مند و  
 شجاع است و لے صدیق بُردل باشد

	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	م	س		ا	ض	ف
۲		ر	ی	ت		ر
۳			ا	و	ح	
۴	ت	ش	د		و	ک
۵	ن	ا		ت	ش	م
۶		ح	ا	ر		

جدول کو حل کرو۔



دائیں سے بائیں :-

- ۱- ہوا بازو ہاں اُڑتے ہیں۔
- ۲- گرمی کے موسم کا پہلا مہینہ۔
- ۳- حیوانوں اور پیڑ پودوں کی زندگی اس کے ساتھ وابستہ ہے۔
- ۴- کہاں؟ صحرا
- ۵- ہاتھ بندھا ہوا اور اکٹھا کیا ہوا: "این" نہیں ہے
- ۶- "چہار راہ" کا آخری جز

اوپر سے نیچے :-

- ۱- "دا" کو "فردا" سے ہٹالو: "بسیار" نہیں ہے۔
- ۲- ہوش مند لوگ اسے رکھتے ہیں۔
- ۳- پہلا شخص جس نے پرواز کیا: "خشک" نہیں ہے
- ۴- اس جملے کے کلمات میں سے ایک کلمہ  
"من درسم را یاد گرفتہ"
- ۵- بہترین عضو بدن۔ وہ شخص جو سر پر تاج پہنتا ہے
- ۶- بدن

## ۵۔ داستان پرواز

نختین ہوا پیا  
پہلا ہوائی جہاز

ویلبر رائٹ ایک عقلمند جوان اور طالب علم تھا۔ ایک دن کھیلتے ہوئے ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ ہڈی ٹوٹ جانے کے سبب چند سال گھر میں رہنے پر مجبور ہو گیا۔ اس مدت کے دوران اُسے کوئی کام نہ تھا۔ اس نے بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اتفاق سے آٹو (ATU) کی زندگی اور اس کے تجربوں کے بارے میں کئی کتابیں اس کے ہاتھ لگیں۔ ان کتابوں کے پڑھنے کے بعد ویلبر رائٹ نے پختہ ارادہ کر لیا کہ اس (آٹو) کے کام کو جاری رکھیں گا۔ پس اپنے بھائی ارویل کی مدد سے اس نے بازو بنائے جن کے سہارے وہ سلامتی کیساتھ بلندی سے نیچے اُترا۔ کچھ عرصے کے بعد یہ دو امریکی بھائی اڑنے کے لئے ماشین بنانے کی سوچ میں پڑ گئے تین سال گزر گئے۔ آخر ویلبر اور ارویل کی کوششیں اور تجربے پھل لائے جس وقت ان کا پہلا ہوائی جہاز تیار ہوا تو انہوں نے اپنے دوستوں کو میدان میں آنے کی دعوت دی تاکہ وہ اُن کی پہلی اڑان کو دیکھیں۔ سمجھی اس عجیب کام کو دیکھنے کے لئے

بتیابی کے ساتھ انتظار کرنے لگے۔

ہوائی جہاز کی ماشین ظاہر ہوئی۔ دونوں بھائیوں کے دل خوشی اور جوش سے دھڑکنے لگے۔ آخر ہوائی جہاز زمین سے اٹھا اور اڑنے لگا۔ یہ اڑان 38 منٹ تک رہی۔ اس کے بعد دوستوں کی راحت و مسرت کے درمیان ہوائی جہاز زمین پر اٹھہرا۔ ویلبر فخر کے ساتھ اس (جہاز) سے باہر نکلا۔ ویلبر اور اویل نے ہوائی جہاز بنانیکا پہلا کارخانہ قائم کیا۔ اس طرح انسان کو آسمان پر اختیار حاصل ہو گیا۔

اس واقعہ کو ساٹھ سے زیادہ سال گزر چکے ہیں۔ آج بھوت کے جسم والے (بھاری بھرکم) ہوائی جہاز انسان کو تھوڑے سے وقت میں ہی زمین کی اس طرف سے دوسری طرف پہنچا دیتے ہیں۔ دنیا کے دانا کوشش کر رہے ہیں کہ ایک دن ایسا آئے جب انسان آسمان کے کسی ستارے پر اتر سکے گا۔ اب طاقتور خلائی ہواباز قسم قسم کے راکٹوں (ROCKETS) کے طفیل دور دراز فضاؤں میں پہنچ چکے ہیں۔

معانی مشکل الفاظ :- درس خواں : سبق پڑھنیوالا طالب علم  
استخواں : ہڈی : دنبال کند : پیچھا کرے : جاری رکھے : کمک :  
مدد : قلب : دل : ذیقہ : منٹ : خارج شد : باہر نکلا :  
تاسیس : بنیاد : غول : بھوت : جن : پیکر : جسم : موشک : راکٹ  
(ROCKET)

## پیش

## (سوالات)

- ۱۔ برادرانِ رایت اہل چہ کشوری بودند؟  
جواب: برادرانِ رایت اہل امریکہ بودند۔
- ۲۔ آیا این دو برادر از کارِ آتو باختر بودند؟  
جواب: بلے۔ این دو برادر از کارِ آتو باختر بودند۔
- ۳۔ کوشش ہا و زحمتہائے برادرانِ رایت پس از چند سال بہ نتیجہ رسید؟  
جواب: پس از سہ سال کوششہا و زحمتہائے برادرانِ رایت بہ نتیجہ رسید۔
- ۴۔ از اولین پرواز انسان با ہوا پیمای تقریباً چند سال گزرے؟  
جواب: از اولین پرواز انسان با ہوا پیمای تقریباً شصت سال گزرے۔
- ۵۔ یہ تصویر این درس نگاہ کنید، ہوا پیمائے برادرانِ رایت چہ فرمتے با ہوا پیمائے امروزی دارد؟  
جواب: ہوا پیمائے امروزی بسیار بزرگ است و مانند غول در وقتِ قلیل از یک کنار زمین بکنار دیگرے رسد۔ ہوا پیمائے برادرانِ رایت کو چک و سادہ بود۔ و از ہوا پیمائے امروزی بسیار

کمتر قوت داشت - به وسیلہ موشک انسان امروزی بہ فضا ہائے  
دور دست راہ یافتہ است -

۶ - نخستین فضا نوردی کہ بہ دور کرہ زمین گردش کرد کہ بود؟

واہل کد ام کشور بود؟

جواب : نخستین فضا نورد کہ دور کرہ زمین گردش کرد ویلبر  
رایت بود - او اہل امریکہ بود -

تکلیف شب اول

۱ - تا صد سال پیش آسمان چائے پرواز کہ بود؟

جواب : تا صد سال پیش آسمان چائے پرواز آتو (ATU) بود !

۲ - انسان از زمانہائے قدیم چہ آرزوی داشت ؟

جواب : انسان از زمانہائے قدیم آرزوی پرواز داشت -

۳ - نخستین کسے کہ بہ این آرزو رسید کہ بود و اہل کجا بود؟

جواب : نخستین کسے کہ بہ این آرزو رسید آتو بود و او اہل آلمان  
بود -

۴ - نخستین ہوا پیما را کہ ساخت ؟

جواب : نخستین ہوا پیما را ویلبر رایت و برادرش ارویل رایت  
ساختند -

۵ - فرق پرواز آتو با پرواز برادران رایت چہ بود ؟

جواب : پرواز آتو با امداد بالہائے مصنوعی بود - پرواز

اُو در باد ملائم ممکن بود۔ آتو بالہائے بزرگ بردوش بستہ از  
 فراز تپہ در فضا خود را انداخت۔ او بالہائے گسترده آہستہ  
 آہستہ بہ زمین فرود آمد۔ چوں باد تندے وزید آتو پرواز نئے  
 تو انید کرد۔ در باد تند بالہائے او بشکست و ریزہ ریزہ شد۔  
 برادران رایت، ویلبر و اردیل مائینے برائے پرواز  
 ساختند۔ در مدت سال ایشان نخستین ہوا پیما آمادہ کردند  
 ایں ہوا پیما تاسی و ہشت (38) دقیقہ در فضا پرواز کرد۔  
 ایشان بسلامت با ہوا پیما بر زمین فرود آمدند۔ ایں برادران  
 اولین کارخانہ ہوا پیما سازی را تاسیس کردند۔ بدیں سال  
 آسمان بہ اختیار انسان درآمد۔

### تکلیف شب دوم: دئے ہوئے نامکمل جملوں کی تکمیل

- ۱۔ اردیل و ویلبر با ہم برادر ہو دند۔
- ۲۔ ویلبر رایت روزی ہنگام بازی بہ زمین خورد۔
- ۳۔ ویلبر رایت ہنگام بیماری کتابہائے بسیار خواند۔
- ۴۔ برادران رایت بہ فکر ساختن ہوا پیما افتادند۔
- ۵۔ برادران رایت برائے تماشای اولین پرواز خود از دہستان  
 شاں دعوت کر دند۔
- ۶۔ ہنگام پرواز قلب دو برادر از شادی و ہمان مے تپید۔
- ۷۔ اولین پرواز با ہوا پیما ۳۸ دقیقہ بہ طول انجامید۔



- ۸- اولین کارخانہ ہوا پیماسازی را برادرانِ رایت تا  
سیس کردند۔
- ۹- از شروع ساختن ہوا پیمیا اکنون بیش از شصت سال  
مے گذرد۔
- ۱۰- روزی فراخواہد رسید کہ انسان بر یکی از ستارگانِ  
آسمان فرود خواہد آمد۔
-

## ۶۔ دہقانِ فداکار (قربانی کرنے والا کسان)

خزاں کا ایک سرد دن ڈوب رہا تھا۔ سورج آذربایجان کے برفیلے اور اونچے پہاڑوں کے پیچھے چھپ چکا تھا۔ کسانوں کا روزانہ کام کاج ختم ہو چکا تھا۔ ریز علی بھی کام سے فارغ ہو گیا تھا اور اپنے گاؤں واپس جا رہا تھا۔ اُس سرد اور طوفانی رات میں ایک چھوٹے سے نالوس کی جھلملاتی روشنی اس کے راستے کو روشن کر رہی تھی۔

اچانک پہاڑ سے ایک خوفناک گڑگڑاہٹ کی آواز اُٹھی پہاڑ سے بہت سی چٹانیں زبر پڑیں اور ریلوے کا راستہ روک دیا۔ ریز علی جانتا تھا کہ چند ہی منٹوں میں مسافر گاڑی وہاں پہنچ جائے گی۔ وہ پتھر کی چٹانوں کیساتھ گاڑی کے ٹکرائے اور الٹ جانے کے خطرہ سے سخت گھبرا گیا۔ لیکن اس دروازہ بیابان میں وہ نہیں جانتا تھا کہ گاڑی چلانے والے ڈرائیور کو کس طرح خطرے سے آگاہ کرے۔ اسی حالت میں پہاڑ پر پیچھے سے گاڑی کی سیٹی (WHISTLE) کی آواز سُنی گئی جو گاڑی کے

نزدیک آنے کی خبر دے رہی تھی۔

ریز علی نے ان دنوں کو یاد کیا جب وہ گاڑی دیکھنے جایا کرتا تھا۔ اُن مسافروں کی مُسکراتی صورت اس کے ذہن میں آئی جو گاڑی کے اندر سے اس کی طرف ہاتھ ہلاتے تھے۔ خوفناک حادثے کے خیال سے جو درپیش تھا اسکا دل بہت زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ کسی تدبیر کی تلاش میں تھا جس سے شاید مسافروں کی جان بچ جائے۔

اچانک ایک تدبیر اس کے دماغ میں آئی۔ سخت ٹھنڈی ہوا اور سردی کے باوجود اس نے جلدی سے اپنے کپڑوں کو جسم سے اُتارا اور انہیں اپنی لاٹھی پر باندھ دیا۔ ان کپڑوں پر فائوس کانیل ڈال دیا اور ان کو آگ لگا دی۔ ریز علی نے مشعل (ٹاپچ) کو اوپر اٹھائے گاڑی کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔

آگ کو دیکھ کر گاڑی کا ڈرائیور سمجھ گیا کہ خطرہ درپیش ہے اس نے بریک (BRAKE) لگائی۔ گاڑی سخت جھٹکوں کے بعد چلنے سے رُک گئی۔ ڈرائیور اور مسافر گھبرائے ہوئے گاڑی سے باہر اچھل پڑے۔ گرے ہوئے پہاڑ، ٹاپچ اور ریز علی کو دیکھ کر جو ننگے جسم کیساتھ وہاں کھڑا تھا وہ سمجھ گئے کہ اس مرد کی قربانی نے انہیں کتنے بُرے خطرے سے بچایا ہے۔ ریز علی خواجہ کی قربانی کرنے والا انسان اُس پل کی خوشی کو کبھی نہیں بھولے گا۔

معانی مشکل الفاظ :- پایاں : خاتمہ۔ آخر : پایاں یافتن :  
 ختم ہونا : بازگشتن : واپس جانا۔ لوٹنا : فانوس : لیمپ،  
 (LANTERN) : غرش : گرج، اگر گڑا ہٹ : مہیب : خوفناک  
 مسدود کردن : روکنا، بند کرنا : قطار : گاڑی : برخوردن :  
 ٹکرائنا : تودہ : ڈھیر، چٹان : واژگون شدن : الٹنا : مضطرب :  
 بمقار : رانندہ : ڈرائیور : صدائے سوت : (گاڑی کی) سیٹی  
 کی آواز : WHISTLE : تماشا : دیکھنا : تکان دادن : ہلانا  
 (SHAKE HAND) : قلبش : اس کا دل : چارہ : تدبیر : سوز :  
 ٹھنڈی ہوا : درد : ٹیس : چوبدست : لالچی : نفٹ : تیل  
 ترمز : بریک (BRAKE) : تکان ہا : جھٹکے : سراسیمہ : گھرائے  
 ہوئے : ریزش : گرنا (ریختن مصدر سے) : لحظہ : دم : پل، لمحہ،  
 بیچ گاہ : کبھی کسی وقت

## پیش

(سوالات)

- ۱۔ ریز علی خواجی کہ بود؟  
 جواب : ریز علی خواجی دہقانے بود۔
- ۲۔ در کدام فصل این اتفاق افتاد؟  
 جواب : در فصل سرما این اتفاق افتاد۔
- ۳۔ این واقعہ در کجا روی داد؟

جواب: اس واقعہ دربیابان دور افتادہ روی داد۔

۴۔ چرا راہ آہن مسدود شدہ ہو؟

جواب: سنگھائے کوہ راہ آہن را مسدود کردہ ہو۔ اس سنگھائے از بالائے کوہ افتادہ ہو۔

۵۔ ریز علی برائے رفع خطر چہ تدبیرے اندیشید؟

جواب: ریز علی لباسھائے خود را از تن در آورد و بر چوبدست

خود بست۔ پس ازاں نفتِ فانوس را بر لباسھار یخت و آں را آتش زد۔ او اس مشعل را بالا برداشت و بہ طرف قطار دوید تا راندہ قطار بداند کہ خطرہ در پیش است۔

۶۔ ریز علی چگونہ دانست کہ قطار نزدیکے شود؟

جواب: ریز علی صدائے سوتِ قطار از پشتِ کوہ شنید و دانست کہ قطار نزدیکے شود۔

۷۔ راندہ قطار از کجا فہمید کہ خطرہ اے در پیش است؟

جواب: راندہ قطار آتشِ مشعل را از دور بدید و دانست کہ خطرہ در پیش است۔

۸۔ مسافران پس از پیادہ شدن از قطار چہ دیدند؟

جواب: مسافران ایں از پیادہ شدن از قطار سنگھائے کوہ در راہ آہن، مشعلِ لباسھائے سوختہ و ریز علی کہ برہنہ بود دیدند۔

۹۔ ریز علی چگونہ مردے است؟

جواب: ریز علی مرد شجاع بود زیرا او جان خود را در خطر  
انداخت تا مسافران قطار را از خطر بزرگ نجات دهد.  
او نه فقط جان مسافران را از خطر نجات داد بل ازین  
کار قربانی بسیار شادگشت:

---



# ۷۔ پایہ تخت ماتہران

## ورود بہ تہران (تہران میں آمد)

گاڑی کی سیٹی (دسل) کی بلند آواز نے تہران کے ریلوے اسٹیشن پر گاڑی کے پہنچنے کی خبر دی۔ پرویز کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی تیز نظر کسی کی تاک میں تھی۔ اچانک اس نے اپنے باپ کو دیکھا۔ اس نے اپنا ہاتھ گھمایا اور چیخ کر بولا: ”اباجان! ہم یہاں ہیں۔“

جناب یگانہ نے پرویز کے باپ کو دفتر کی طرف سے چند ماہ کے لئے تہران بھیجا تھا۔ وہ چند ہفتے پہلے اس شہر میں آیا تھا۔ تھوڑی مدت کے بعد اس نے اپنی بیوی اور بچوں کو بھی تہران بلا لیا تھا تاکہ سبھی اکٹھے مل جل کر ملک کے دار الخلافہ میں کچھ عرصہ بسر کریں۔ پرویز نے گاڑی سے سامان اتارنے میں اپنے ماں باپ کی مدد کی۔ بعد میں اس نے اپنی چھوٹی بہن منیشہ کا ہاتھ پکڑا اور دونوں ملکر ماں باپ کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تہران کا ریلوے اسٹیشن بہت بڑا اور شور و غل والا ہے۔ سبھی جلدی میں تھے۔ کئی

تو جانتے تھے کہ گاڑی میں سوار ہوں اور بعض چاہتے تھے کہ جلد تر سٹیشن سے باہر نکل جائیں۔ پرویز اور منیشہ تیز تیز چل رہے تھے تاکہ وہ اپنے ماں باپ سے پیچھے نہ رہ جائیں اور گم نہ ہو جائیں ریلوے سٹیشن کے سامنے ایک بڑا میدان تھا۔ میدان

کے بیچ میں بچوں کی نظر ایک بُت پر پڑی۔ جوں ہی کہ پرویز نے یہ پوچھنا چاہا کہ یہ کس کا بُت ہے۔ اس کے باپ نے ایک ٹیکسی (Taxi) کو آواز دی اور سبھی اس میں سوار ہو گئے۔ جب ٹیکسی ایک سڑک سے گزر رہی تھی جس کے کنارے گھنے درخت لگے تھے پرویز کے باپ نے کہا: "بھو! یہ سڑک تہران کی سب سے لمبی سڑکوں میں سے ایک ہے۔ یہ ریلوے سٹیشن کے میدان سے شروع ہوتی ہے اور تخریش کے پل تک ختم ہو جاتی ہے جو گرمی کے موسم میں تہرانیوں کی سیرگاہ ہے۔"

پرویز نے پوچھا: "ابا جان! وہ بُت جو ریلوے کے میدان کے بیچ میں ہے کس کا بُت ہے؟ اس کے باپ نے جواب دیا: "یہ شہنشاہ آریہ تہر کے باپ رضا شاہ کبیر کا بُت ہے ایران کے ایک سرے سے دوسرے تک مہر ریلوے رضا شاہ کبیر کے زمانے میں بنائی گئی۔"

ٹیکسی تیزی سے چل رہی تھی۔ بچے ادبھی سمارتوں اور قسم قسم کی دکانوں کے دیکھنے میں محو تھے اور لال رنگ کی ڈاکٹرلے ادمنی بسوں (Omni Buses) کی طرف اشارہ

کر رہے تھے۔ آخر ٹیکسی ایک بلند عمارت کے سامنے ٹھہر گئی۔ سمجھی تیزی کے ساتھ سیڑھیوں سے اوپر چڑھ گئے اور اپنے نئے گھر میں داخل ہو گئے۔ باپ بولا: ”خوب! میرے بچو! تہران میں آنے پر تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے ملک کے سرے پر واقع مدرسے میں تمہارے نام بھی لکھوا دئے ہیں۔ تمہیں چاہیے کہ جمعات (دیردار) سے اس مدرسے میں جانا شروع کر دو۔ تاکہ تم اپنے سبقوں میں پیچھے نہ رہو۔ کل شکر دار (جمعہ) ہے۔ ہم سب مل کر تہران دیکھیں گے۔“

معانی مشکل الفاظ: سوت - سیٹی۔ ریل گاڑی کے انجن کی آواز (whistle)؛ ورود قطار: گاڑی کا پہنچنا؛ ایستگاه: سٹیشن؛ راہ آہن: ریلوے؛ دنیال: پیچھے؛ آقا: جناب؛ ادارہ: دفتر، محکمہ؛ بسر برند: بسر کریں، اکامیں بسر یوںند غلط ہے اس کی جگہ بسر برند پڑھیں؛ کمک: مدد؛ شلوغ: پُر شور؛ عجلہ: جلدی؛ بے خواند کی جگہ بے خواند پڑھیں؛ ”شدند“ کی جگہ ”شوند“ پڑھیں؛ عقب: پیچھے؛ جلو: سامنے؛ محتمہ: بُت؛ تاکسی: ٹیکسی (taxi)؛ خیابان: سڑک؛ تجریش: نام پل؛ تابستان: گرمی کا موسم؛ محل گردش: سیرگاہ، گھومنے کا مقام؛ غرق تماشا: دیکھنے میں محو؛ ساختمان: عمارت؛ مغازہ: دوکان؛ اتوبس: اوٹوبس، اومنی بس؛ قرمز: سُرخ۔ لال؛ اسمتال:

تمہارے نام : " شنبہ کی جگہ " پنج شنبہ " پڑھیں : پنج شنبہ :  
جمعرات ۔ دیر وار :

## پیش

(سوالات)

- ۱۔ چرا پدر پرویز بہ تهران آمدہ بود؟  
جواب : آقائی یگانہ پدر پرویز را از طرف ادارہ برائے چند ماہ بہ تهران فرستادہ بودند۔
- ۲۔ چرا پدر پرویز زن و بچہ ہالیش را بہ تهران خواستہ بود؟  
جواب : پدر پرویز زن و بچہ ہالیش را بہ تهران خواستہ بود تا ہمہ مدت با ہم در پایتخت ایران یعنی تهران بسر بہند۔
- ۳۔ چرا در ایست گاہ ہمہ عجلہ داشتند؟  
جواب : در ایست گاہ ہمہ عجلہ داشتند زیرا بعضی خواستند کہ بہ عجلت سوار قطار شوند و بعضی دیگر خواستند کہ زود تر از ایست گاہ بیرون روند۔
- ۴۔ در میدان ایست گاہ رلواہن تهران مجسمہ چہ کسی دیدہ  
مے شود؟  
جواب : در میدان ایست گاہ رلواہن تهران مجسمہ رضا شاہ کبیر پدر شاہنشاه آریہ مہر دیدہ مے شود۔
- ۵۔ غرق تماشا بودند یعنی چہ؟

جواب: پتھر ہائے آقاوی یگانہ غرق تماشاوی عمارات بلند و  
دوکانات گوناگوں بوندند۔

### تکلیف شب اول

ورود: خروج: مسافران اتوبوس را بوقت ورود و خروج خیلے  
دقت درپیش باشد۔

تند: آہستہ: درشہر بزرگ مارا باید آہستہ راہ رویم۔  
پائیں۔ بالا: برادرم احساس شدت سرا کردہ بالا رفت تا  
برسقف نشید۔

عقب: پیش: درپیش خانہ ما بلغے دلکش و روح فزا است۔  
پرسید: پاسخ داد: چوں آموزگار از من چیزے پرسید من  
فی الفور پاسخ دادم۔

طولانی: کوتاہ: در دیہات خیابان ہا بمقابلہ قصبات کوتاہ باشد۔  
ختمے شود: شروع ے شود: امتحانات مدارس بالعموم در آخر  
فصل سرا شروع ے شود۔

پُر: خالی: مرا ظرف خالی بدہ تا شیر در آں اندازم۔  
فردا: دوش: دوش چوں از ادارہ باز ے آدم حادثہ لے  
در راہ رُود داد۔

### تکلیف شب دوم:

۱۔ راہ آہن سرتاسری ایران در زمان کد ام بادشاہ ساخته شد؟

جواب: راہ آہن سرتاسری ایران در زمانِ رضا شاه کبیر ساخته شد.

۲. نام پدر شاهنشاه آریه مهر چیست؟

جواب: نام پدر شاهنشاه آریه مهر رضا شاه کبیر است.

۳. برائے آن کہ پتھر ہا از درس عقب نمانند آقائی یگانہ چہ کردہ بود؟

جواب: آقائی یگانہ اسم ہائی پتھر ہا را در مدرسہ برضیابان نوشتہ بود تا از پنج شبہ (جمعرات)، باید بہ آں مدرسہ بردند و از درس عقب نمانند.

۴. تهران پایتخت ایران است

(۱) نزد ایست گاہ راہ آہن در تہران خیابان پُرشجر است کہ خیلے طویل است.

(۲) پتھر ہائی آقا یگانہ بطرف اتوبوس ہا اشارہ کرتند

(۳) گوناگون عمارات بلند در تہران قابل دید باشند.

(۴) مجسمہ رضا شاه کبیر در وسط میدانے بزرگ نزدایت گاہ تہران است.



# ۸۔ پائنتخت ماہران

## گردش در تہران

### تہران کی سیر

جُعبہ کے دن سیر اور نظاروں کے شوق میں بچے جلدی جاگ اٹھے اور تیار ہو گئے۔ جناب یگانہ نے کہا: "آج دکانیں دوپہر تک کھلی ہیں۔ بہت خوب! دوپہر سے پہلے پہلے عمارتوں اور دکانوں کو دیکھیں گے" یہ فیصلہ ہوا کہ شہر کے سچ تک ٹیکسی میں جائیں اور وہاں سے جس جگہ چاہیں پیدل جائیں۔

جس وقت ٹیکسی چوڑی سڑک پر پہنچی جس کے درمیان میں باغیچہ لگا ہوا تھا۔ پرویز کے باپ نے کہا: "یہ شاہ رضا سڑک ہے۔ وہ بڑا باغ جو تم سڑک کے اس طرف دیکھ رہے ہو تہران یونیورسٹی ہے۔ یہ ایران کی سب سے بڑی یونیورسٹی ہے۔"

ٹیکسی بڑی تیزی سے آگے جا رہی تھی۔ ابھی کچھ بھی وقت نہ گزرا تھا کہ وہ ایک بہت بڑے میدان میں پہنچ گئے۔ پرویز نے خوش ہو کر کہا: "یہ فردوسی کا بت ہے۔ میں نے اس کی تصویر کئی بار دیکھی ہے۔"

اس کے باپ نے جواب دیا: "ہاں بیٹا! تو نے ٹھیک سمجھا۔ یہ سڑک بھی جس پر ہم اب چل رہے ہیں فردوسی سڑک ہے۔"

ٹیکسی اسی طرح آگے جا رہی تھی۔ آخر ایک بڑے چوک میں پرویز کے باپ کی ہدایت کے مطابق ٹیکسی رُک گئی۔ سمی پیدل چلنے لگے۔ جناب یگانہ صاحب بولے: "اب ہم شہر تہران کے مرکز میں ہیں۔ چیزیں خریدنے کے لئے لوگ شہر کے اسی حصے میں آتے ہیں یہ استانبول سڑک ہے۔ ابھی وہ اس سڑک کے شروع میں ہی تھے کہ بچوں کی نظر ایک بہت اونچی عمارت پر پڑی۔ منیشر نے پوچھا: "آبا جان! یہاں کس کا گھر ہے؟" اس کے باپ نے جواب دیا: "یہاں کسی کا گھر نہیں ہے۔ جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو، اس کی نیچے کی منزل میں ایک دوکان ہے۔ اس کی دوسری منزلوں میں بھی دفتر، سکول اور اس قسم کی چیزیں ہیں۔ شہر کے مرکز کی سڑکیں زیادہ تر کام کلج کی جگہیں ہیں اور لوگ ان سڑکوں پر کم ہی گھر بناتے ہیں۔"

بچے اپنے ماں باپ کیساتھ قدم قدم ملا کر آگے بڑھ رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ کھیل کا سامان بیچنے والی دکانوں کے شیشوں کے پیچھے کھڑے ہو جاتے اور دیکھتے۔ تھوڑی دیر بھی نہ گزری تھی کہ ایک اور بڑے چوک میں پہنچ گئے۔ یہاں زیادہ بھیڑ بھاڑ تھی۔ لوگ پاسبان کی راہنمائی سے یا چراغ کی نشانی سے سڑک کی ایک طرف سے دوسری طرف جا رہے تھے۔ جس وقت سمی سڑک کے اُس پار پہنچے

جناب لیگانہ نے کہا: "پرویز جان! یہ جگہ شاہ آباد سڑک ہے۔ تہران کے زیادہ تر مشہور کتب فروش اس سڑک پر ہیں۔ ہر قسم کی کتاب جو تو چاہے ان کتب فروشوں سے حاصل کر سکتا ہے۔"

منیترہ اور لیگانہ کی بیوی آگے آگے اور پرویز اور اس کا باپ عین ان کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ اچانک منیترہ نے اپنی ماں کا ہاتھ کھینچا اور کہا: "ماں! ماں! دیکھو! کیا خوبصورت فوائے ہیں! وہ کون سی جگہ ہے؟" اس کی ماں نے جواب دیا: "میرا خیال ہے۔ میدان بہارستان ہوگا۔" اس کے باپ نے کہا: "ٹھیک ہے۔ یہ جگہ میدان بہارستان ہے۔ اور وہ سامنے والا باغ بھی قومی مجلس شوریٰ ہے۔"

-(THE FIRST HOUSE OF PARLIAMENT)

اس جگہ جناب لیگانہ اور ان کا کنبہ (FAMILY) دوسری بار ٹیکسی میں سوار ہو گئے۔ پرویز جب دیکھنے میں بہت محو تھا بولا: "کیا اچھا ہوا کہ ہم تہران میں آئے اور نزدیک سے اس شہر سے واقف ہو گئے واقعی یہ بڑا بھی ہے اور خوبصورت بھی!"

معانی مشکل الفاظ:-

گردش: سیر: ظہر: دوپہر: پہنی: چوڑی: دانش گاہ: یونیورسٹی  
آئے: ہاں: الآن: اب: چہار راہ: چوک: چوراہا: دستور:  
ہدایت: حکم: قسمت: حصہ: طبقہ: پائیں: بچے کی منزل: آموزش  
گاہ: درس گاہ: اسکول: قبیل: قسم: جمیعت: بھیڑ: ہجوم: معروف:  
مشہور: خانم: بیوی: قشنگ: خوبصورت: مجلس شوریٰ: ملی۔

ایران کی پارلیمنٹ (NATIONAL CONSULTATIVE ASSEMBLY)  
 خانواده : خاندان اگھر، کنبہ : آقائے یگانہ : جناب یگانہ، یگانہ صاحب

## پیش

(سوالات)

- ۱۔ نام خانواده ای کہ در تهران گردش کردند چه بود؟  
 جواب : خانواده آقای یگانہ پدر پرویز در تهران گردش کردند  
 و اراکین آن خانواده بودند : آقای یگانہ پدر پرویز، مادر پرویز،  
 پرویز، منیرہ یعنی خواہر پرویز
- ۲۔ دانش گاہ تهران در کدامیک از خیابانهای آن قرار دارد؟  
 جواب : دانش گاہ تهران در خیابان شاهرخ قرار دارد؟  
 ۳۔ در کدامیک از خیابانهای تهران کتاب فروشی بسیار دیدہ  
 می شود؟  
 جواب : در خیابان شاه آباد تهران کتاب فروشی بسیار دیدہ  
 می شود۔
- ۴۔ اولین نشانی ای کہ منیرہ از میدان بہارستان دیدہ بود؟  
 جواب : اولین نشانی کہ منیرہ از میدان بہارستان دیدہ فوارہ  
 های نشانی بود۔
- ۵۔ مجلس شورای ملی در کدام میدان تهران قرار دارد؟

جواب: مجلس شوری ملی در میدان بهارستان تہران قرار دارد۔  
تکلیف شب اول:-

- ۱۔ چرا تہران را پایتخت ایران می گویند؟  
 جواب: تہران را پایتخت ایران می گویند زیرا این بزرگ ترین شهر مائے ایران است کہ آں جا از صد ہا سال شاہاں و حکمرانان بر تخت نشستہ حکومت کردہ اند۔
- ۲۔ آقای یگانہ چند دختر و چند پسر داشت و نام آں ہا چہ بود؟  
 جواب: آقای یگانہ یک دختر داشت کہ نامش منیرہ بود۔ آقا یگانہ یک پسر داشت کہ نامش پرویز بود۔
- ۳۔ چگونہ پرویز مجملہ فردوسی را شناخت؟  
 جواب: پرویز مجملہ فردوسی را شناخت زیرا او عکس آں را زیاد دیدہ بود۔
- ۴۔ اگر در تہران بخواہید کتاب بخرید بہ کدام خیابان آں خوا رفت؟  
 جواب: برائے خریدن کتاب در تہران ما بہ خیابان شاہ آباد خواہیم رفت۔
- ۵۔ مردم شہر تہران بیشتر در کدام قیمت شہر زندگی می کنند؟  
 جواب: مردم شہر تہران بیشتر در خیابان استانبول زندگی می کنند کہ آں در مرکز شہر تہران قرار دارد۔

۶۔ از کجائے شود فهمید کہ پرویز از نیکہ بہ تہران آمدہ بود راضی بود؟  
 جواب: پرویز در تہران مشغول تماشا بودہ گفت:  
 "چہ قدر خوب شد کہ ما تہران آمدیم و از نزدیک با این شہر  
 آشنا شدیم۔ واقعاً کہ ہم بزرگ ست و ہم زیبا!"  
 از الفاظ مذکورہ بالا مے توان فهمید کہ پرویز از سیر و تماشا ئے  
 تہران راضی بود۔

تکلیف شب دوم: در فصل بہار نظارہ ہائے کشمیر و بالخصوص  
 خہر سرنگیہ دیدنی است۔ اہل سرنگیہ  
 برائے لطف دیدار شگوفہا بہ باغات مے روند۔ مرد و زن، پیر  
 و برنا، اعلیٰ و ادنیٰ، امیر و فقیر، ہمہ سکان سرنگیہ بہ بادام داری  
 بروند کہ آنجا ہمہ باغات گرد کوہ ماراں باشند۔ ہمہ فرحان و نشاطاں  
 اوقات خود را صرف نمایند۔ کو دکاں چالیک بازی مے کنند۔ بعضے  
 بہ بادبک مصروف باشند۔



## ۹۔ سفری بہ شیراز

شیراز کا سفر

(سعدی اور حافظ کا شہر)

عید میں وودن رہ گئے تھے کہ جناب محمدی اور ان کا کنبہ گاڑی میں سے تہران آئے تہران میں وہ آٹوبس (Auto-Bus) میں سوار ہو گئے اور شیراز کو چلے گئے۔ جناب محمدی کے بھائی نے انہیں دعوت دی تھی کہ وہ عید کی چھٹیاں شیراز میں گزاریں۔ یاہ فورین کے پہلے دن محمدی صاحب اپنی بیوی اور بچوں علی اور پروین کے ساتھ شیراز میں پہنچ گئے۔ دونوں خاندان ایک دوسرے کو ملکر بہت خوش ہوئے۔

اگلے دن صبح سبھی اکٹھے شیراز کے خوبصورت شہر کو دیکھنے گئے۔ پہلے شاہ چراغ کی زیارت کی۔ اس کے بعد پارس (ایران) کا عجائب گھر (Museum) دیکھنے گئے۔ اس کے بعد زند سڑک پر قدم رکھے اور اس کے گل صلیبی دیکھے۔ ناشتے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ سعدی اور حافظ کے مقبروں کو دیکھنے جائیں۔ حافظ کے مقبرے کے

خوبصورت باغ میں لوگوں کی بھڑکھی ہو اسے دیکھنے آئے تھے۔  
 بعض لوگ اس کا فوٹو لے رہے تھے اور کئی دیوان حافظ کو کھولے  
 شعر پڑھ رہے تھے۔

سعدی کے مقبرے پر بھی خوب رونق تھی۔ لوگ اس کے  
 رنگارنگ پھولوں والے باغیچے میں اہل رہے تھے جس وقت جنا  
 محمدی کے کنبے کے اراکین ٹیکسی سے اترے تاکہ سعدی کے مقبرے  
 پر جائیں۔ علی اس شعر کو جو مقبرے میں داخل ہونیکے دروازے  
 پر لکھا تھا بلند آواز کیا تھا پڑھنے لگا۔

وہ شیراز کے سعدی کی قبر (مٹی) سے عشق کی بو لے گی اگر تو  
 اس کی موت کے ہزاروں سالوں کے بعد بھی اسے سونگھے گا۔

مقبرے کی دیوار اور برآمدے پر بھی خوبصورت اور دلکش  
 شعر لکھے ہوئے تھے۔ سب جگہ ریالی ا۔ پھول ہی پھول تھے۔ نیچے  
 سر طرف دوڑے تھے اور نہس رہے تھے۔ بڑے بھی گفتگو اور شعر  
 پڑھنے میں مشغول تھے۔ اچانک علی بولا: چچا جان! کیا شہر ہے!  
 خوبصورت بھی ہے اور دلربا ہوا بھی رکھتا ہے۔ یقیناً اسی کے لئے  
 ہی تھا جس کے بارے میں حافظ نے کہا:

وہ واہ و اشیراز! اس کی بے مثال صورت! اے خا۔ اسے  
 زوال سے بچلے رکھا۔

آفتاب کے غروب ہونے پر سبھی شیراز کی طرف چل پڑے۔  
 شیراز کا آسمان سُرخ رنگ کیا تھا خوبصورت دکھائی دے

رہا تھا۔ جب وہ شہر میں پہنچے تو بچوں کا چچا سب کو فالودہ کھانے کے لئے لے گیا۔ جناب محمدی صاحب نے کہا: ”بچو! کل تخت جمشیدی دیکھنے جائینگے اور تم ان مشہور دیرانوں کو نزدیک سے دیکھو گے“

پروین بولی: کیا ہم نے یہ سارا راستہ اس لئے طے کیا ہے کہ کسی آجڑے ہوئے مقام (دیرانہ) کو دیکھیں؟ دیرانہ تو دیکھنے کی کوئی چیز نہیں“

علی نے کہا: ”تو کیا کہتی ہے؟ تخت جمشید کے دیرانے ان دیرانوں میں سے نہیں جو تو خیال کرتی ہے کہ دیکھے گی“

معانی مشکل الفاظ :-

آوارہ تو بس کی جگہ "تو بس" پڑھیں۔ تو بس: اومنی  
 بس۔ آٹو بس: آقائی: جناب، صاحب: تعطیلات: چھٹیاں  
 رخصتیں: ہمسر: بیوی: شاہ چراغ: حضرت رضا کے بھائی  
 کے مزار کا نام: باز دید: دیکھنا: موزہ: عجائب گھر  
 (MUSEUM): سپس: اس کے بعد، پھر: ساعت گل: گل  
 صلیبی، ایک قسم کا پھول جو حضرت مسیح کے آلات عقوبت سے  
 مشابہ تھا۔ (PASSION FLOWER): ناہار: ناشتہ: آرام گاہ:  
 مقبرہ: عکس: فوٹو (PHOTO): جمیعت: بھیر: ورود: داخل  
 ہونا: خاک: مٹی: قبر: مرگ: موت: پس: بعد: بوٹی:  
 تو سونگھے: ایوان: برآمدہ: لابڈ: بے شک: نگہ دار: بچا

(نک کی جگہ نگہ پڑھیں)۔ "بودند" کی جگہ "بردند" پڑھیں یعنی لیکے  
 خرابہ : ویرانہ : معروف : مشہور  
 نوٹ :- آخری سطر کے لفظ 'نیت' کو اس سے پہلی سطریں  
 لفظ "خرابہ ہاں" کے بعد پڑھیں۔ یعنی "خرابہ ہاں نیت"

## پیش

(سوالات)

- ۱۔ علی و پروین در کدام شهر زندگی می کردند؟  
 جواب : علی و پروین در شهر تبریز زندگی می کردند؟
- ۲۔ خالوادہ محمدی چگونه از تبریز به شیراز رفتند؟  
 جواب : خالوادہ محمدی بہ قطار از تبریز بہ تہران آمدند۔ در تہران  
 ایٹال سوار اتوبوس شدند و بہ شیراز رفتند۔
- ۳۔ ساعت گل شیراز در کدام خیابان قرار دارد؟  
 جواب : ساعت گل شیراز در خیابان زند قرار دارد؟
- ۴۔ بردر آرام گاہ سعدی چه شعرے نوشته شدہ است؟  
 جواب : بردر آرام گاہ سعدی شعر مذکورہ ذیل نوشته شدہ است:  
 ز خاک سعدی شیراز بوی عشق آید  
 ہزار سال پس از مرگ دی گرش بوی
- ۵۔ حافظ در بارہ شیراز چه گفتہ است؟

جواب: در بارہ شیراز حافظ گفته است؟  
خوشا شیراز وضع بے مثالش  
خداوندانگہ دار از زوالش

### تکلیف شب اول:-

- ۱- شیراز را شهر سعدی و حافظ می گویند زیرا که سعدی و حافظ دو مشهورترین شعرائے شیراز اند۔ در کلام ایشان ذکر شیراز جا بجای آید۔ برائے شیراز ایشان محبت بیحد داشتند۔
- ۲- علی از شهر شیراز خوشش آمده بود زیرا این شهر در نظرش بے مثال بود۔ ہم قشنگ بود و ہم ہوائے خوبی داشت۔
- ۳- ہنگام غروب آسمان شیراز بہ رنگ سرخ و زیبا در آمدہ بود۔
- ۴- علی گفت: "خرابہ ہائے تخت جمشید از آں خرابہ ہائی کہ تو خیال می کنی نیست" زیرا خواہر او پردین خرابہ ہا را نہ پسندید۔ او از حقیقت نا بلد بود۔
- این سال می خواہم در تعطیلات گویا بہ شملہ روم۔
- موزہ کہ در لاہور قرار دارد مشہور عالم است۔
- برائے دیدار دوستان قدیم دل من می تپد۔
- زیارت مقابر بزرگان بر ما واجب است۔
- در آسمان ستارہ ہائے بشمار باشد کہ از آفتاب ہم بزرگ تر است۔ تحفظ خرابہ ہائے قدیم فرض اہم حکومت است۔

چوں ناگهان یادے کہن دیدم دل من بسیار شاد شد -  
حافظ در غزل گوئی شاعر بمیشال است -

### تکلیف شب دوم :-

آقای محمدی مع خانواده برائے دیدن شیراز به تهران آمدند  
علی و پر دین پسر و دختر آقای محمدی بودند -  
آقای محمدی و بچگان او زیارت شاه چراغ کردند -  
ایشان ساعت نعل را هم در خیابان زند دیدند -  
آرام گاه سعدی در باغچه قرار دارد -

تخت جمشید که در ایران است از خرابه های معروف عالم  
است -

حافظ در توصیف شیراز بے اشعار نوشته بود -

# ۱۰۔ سفری بہ شیراز

## شیراز کو سفر تخت جمشید

صبح نو بجے بھی تخت جمشید میں تھے۔ پتھر کی بڑی بڑی سیڑھیوں سے اوپر چڑھ گئے۔ بڑے ستونوں کو دیکھا جن کی چوٹیاں آسمان تک پہنچی ہوئی تھیں۔ پتھر کی ایک دیوار پر ایران کے بڑے شہنشاہ دارا کی تصویر دکھائی دے رہی تھی کہ تخت پر بیٹھا ہے۔ شاندار ستونوں کی چوٹیاں گوشوں اور کناروں پر نظر آرہی تھیں بھی خاموش تھے۔ کوئی بھی کچھ نہ کہتا تھا۔ علی پر عجب حالت طاری تھی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ غمزدہ نہیں ہے۔ وہ کسی چیز سے ڈرتا نہیں ہے۔ وہ کسی درد میں مبتلا نہیں۔ صرف یہ محسوس کرتا تھا کہ اس پر عجیب حالت اور خوشی کا عالم طاری ہے۔

آخر علی کے چچا نے ہر خاموشی کو توڑا اور پوچھا: "اچھا، علی جان! کہو، میں دیکھوں کہ تخت جمشید کیلئے میں تو کیا جانتا ہے۔" علی نے اپنی آواز کو صاف کیا اور بولا: "تقریباً دو ہزار پانچ سو سال ہوئے تخت جمشید عظیم درجہ دارا کے حکم پر



بنایا گیا۔ ایران کے بادشاہ گرمی کا موسم یہاں گزارتے تھے۔ ناظر رجسٹری (NOTARY PUBLIC) کا بڑا کمرہ وہ ہال (HALL) تھا جس میں جشن اور دعوتیں ہوتی تھیں۔

نحمدی کی بیوی بولی! ”علی جان! اسی جگہ جہاں ہم کھڑے ہیں ہال کمرہ ہے جس کے صرف یہ ستون باقی رہ گئے ہیں۔ یہ وہی پتھر کی سیڑھیاں ہیں جن سے دور و نزدیک کے ملکوں کے حکمران اور سفیر اوپر چڑھتے تھے اور شہنشاہ ایران کی خدمت میں پہنچتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ہنجا منشی بادشاہوں کے دربار میں نوروز منانے کی رسوم خاص شان و شوکت رکھتی تھیں۔ یہ تصویریں جو تو سیڑھیوں کی دیوار پر دیکھ رہا ہے زیادہ تر ان ہی رسوم کا پتہ دیتی ہیں۔“

پردین نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ہال کمرے کو اسی قدیم شان و شوکت کیساتھ دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ کیوں بھی تخت جمشید کے دیوانوں کو دیکھنے کے لئے آنا چاہتے ہیں۔  
ناشتے کے بعد سبھی نقش رستم کو دیکھنے گئے جو تخت جمشید کے نزدیک ہے۔ بزرگ دارا، خشا پارشا (xerxes) اور دارا سوم کے مقبروں کو دیکھا۔ یہ تینوں مقبرے پہاڑ کے پنج میں واقع ہیں۔ ان کے آس پاس اب بھی پُرانے نقش بخوبی دکھائی دیتے ہیں۔

آفتاب کے غروب ہونیکے وقت مسافر شیراز کو واپس آگئے راستے میں تخت جمشید، شیراز کی خوبصورتی اور اس کے لوگوں کے ہنر

کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ محمدی کی بیوی نے کہا: "سچ چم، اب ہم تحفہ لیجانے کی فکر کریں۔"

بچوں کا چچا بولا: "تم جانتے ہو کہ شیراز کی مرصع کاری مشہور ہے۔ تم ڈبیا، فریم (FRAME) اور منقش انگوٹھی خرید سکتے ہو۔ یہ ایک اچھا تحفہ بھی ہے اور شہر شیراز کی یادگار بھی۔" اسی رات انہوں نے بعد کے دنوں کا پروگرام بنایا۔ یہ فیصلہ ہوا کہ کسی دن شیراز کے مشہور باغوں کو بھی دیکھنے جائیں۔ علی کے چچا نے کہا: "تم سچ کہتے ہو۔ وکیل بازار اور مسجد وکیل بھی یقیناً دیکھئے جو ایران کی نہایت خوبصورت مسجدوں میں سے ایک ہے۔"

محمدی کی بیوی بولی: "ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہمیں اس خوبصورت اور تاریخی شہر میں آنے کی دعوت دی لیکن آپ بھی وعدہ دیں کہ گرمی کے موسم میں آپ تبریز آئینگے، کیوں کہ تبریز بھی شیراز کی طرح ایک قدیم شہر ہے اور بہت سے قابل دید مقام رکھتا ہے۔"

معانی مشکل الفاظ :-

ساعت : گھنٹہ، بج، گھڑی : پلہ، سپرھی : داریوش : دارا  
 بہ چشم خورد : دکھائی دیتی ہیں (چوٹیاں) : ساکت : خاموش  
 دست دادہ است : حاصل ہوئی ہے : سکوت : خاموشی :  
 دستور : حکم، ہدایت : تابستان : گرمی کا موسم : سرد فتر :

ناظر رجسٹری تمسکات (کاغذات قانونی) (NOTARY PUBLIC)  
 تالار: کمرہ: آپادونا: ہال: بڑا کمرہ: پذیرائی: استقبال:  
 دعوت: ضیافت: خانم: بیوی: آلان: اب: اس وقت:  
 فرستادہ: سفیر: ایچی: کشور: ملک: مراسم: رسوم: رسمیں  
 برگذاری: منانا: نوروز: پارسیوں کا سال کا پہلا دن جو  
 خوشیوں کے ساتھ منایا جاتا ہے: ہنسی منشی: ایران کے ایک  
 قدیم شاہی خاندان کا نام: خرابہ: ویرانہ: آرام گاہ: مقبرہ:  
 خشا پارتشا: ایران کے قدیم بادشاہ کا نام (xerxes): سوغات  
 تحفہ: خاتم کاری: مرصع کاری: زیور میں موتی، ہیرا وغیرہ جڑنا:  
 جعبہ: ڈبیا: قاب: فریم: کیس (FRAME OR CASE): عکس: فوٹو  
 گراف: تصویر: برنامه: پروگرام (PROGRAMME): حتمًا: یقینًا  
 متشکر: شکر گزار: ممنون: زیرا: کیوں کہ: دیدنی: قابل  
 دید: دیکھنے کے لائق:

## پیمائش

(سوالات)

- ۱۔ تخت جمشید بہ فرمان کدام پادشاہ ساخته شد؟  
 جواب: تخت جمشید بہ فرمان داریوش، شہنشاہ بزرگ  
 ایران ساخته شد
- ۲۔ تخت جمشید چند سال پیش ساخته شد؟

جواب: تخت جمشید تقریباً دو هزار و پانصد سال پیش ساخته شد.  
۳- تالار آپادانا در زمان پادشاهان هخامنشی چه اهمیت داشت؟

جواب: در زمان پادشاهان هخامنشی جشن ها و پذیرائی های بزرگ در تالار آپادانا برگزار می شد.  
۴- بر روی دیوار پله های که به تالار آپادانا می رسید چه نقشه های دیده می شود؟

جواب: نقشه های که بر روی دیوار پله های (که به تالار آپادانا می رسید) دیده می شود مراسم برگزاری نوروز (در زمان شاهان هخامنشی) را نشان می دهد.

۵- آرام گاه کد امیک از پادشاهان در نقش رستم است؟  
جواب: در نقش رستم سه آرام گاه پادشاهان است یعنی آرام گاه داریوش بزرگ، آرام گاه خشایارشا و آرام گاه داریوش سوم.

۶- در راه شیراز گفتگو از چه بود؟ مادر علی چه گفت؟  
جواب: در راه شیراز گفتگو از تخت جمشید و زیبایی شیراز و هنر مردم آن بود. مادر علی گفت: "راستی، ما باید به فکر سوغات هم باشیم".

۷- عموی علی سفارش کرد از چه جا های دیگری دیدن کنند؟  
جواب: عموی علی سفارش کرد که از بازار وکیل و مسجد وکیل

دیدن کنند

تکلیف شب اول:

تخت جمشید به فرمان داریوش بزرگ ساخته شد. این ستونهای عظیم دارد. تالار آن را آپادانا گویند که در آن جشنهای و پذیرائی های بزرگ برگزار می شد. برگذاری نو روز و دیگر مراسم کهن در دربار شاهان هخامنشی شکوه و عظمت خاصی داشت. تخت جمشید یادگار معروف ایران است. نقش داریوش بزرگ نشسته بر تخت هیله و دلکش بودیدنی است.

تکلیف شب دوم:

۱. داریوش فرمان داد تا تخت جمشید را ساختند
۲. همه به نقش رستم رفتند و آرامگاه داریوش بزرگ و خشتا پارشاد داریوش سوم را دیدند.
۳. آقای محمدی همان شب برنامه روزهای بعد را ترتیب داد.
۴. عموی بچه ها گفت باید بازار وکیل و مسجد وکیل را هم ببینید.
۵. مسافران شیراز برای سوغات جعبه و قلاب عکس خاتم خریدند.

II « دزد در وسط شب بخانه اُدوارد شد و

اشیائے گراں بہا دزدید و فرار شد۔

۲۔ ستونہائے عمارت سر بہ آسمان کشیدہ است۔

۳۔ بوقت گردش در باغے نظارہ ہائے دلکش بہ چشم مے خورد۔

---

# ۱۱۔ کوچ پرستوہا

(ابابیلوں کا نقل مکان)

بہار کے شروع میں جب ہوا پھر پر لطف ہو جاتی ہے۔ درخت اور پونے ہر لباس پہن لیتے ہیں اور بادام کے درخت پر کلیاں ظاہر ہو جاتی ہیں تو ابابیلیں، یہ محبت بھرے اور پیار کے قابل پرندے، دور دراز کے سفر سے واپس آ جاتے ہیں۔

سفر سے واپس آنے پر ان مسافروں کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ اپنے پچھلے سال کے گھونسلوں کو ڈھونڈ پائیں۔ اگر ان میں کوئی خرابی دکھائی دے تو اس کی مرمت کریں اور اگر وہ تباہ ہو گئے ہوں تو انہیں نئے سرے سے بنائیں۔ جوان ابابیلیں بھی جنہوں نے پچھلا سال اپنے ماں باپ کے گھونسلے میں گزارا تھا اب کوشش کرتی ہیں کہ خود اپنے لئے ایک گھونسلہ بنائیں۔

بچوں ہی گھونسلہ بنانے منوانے کا کام ختم ہوا مادہ ابابیل انڈے دینے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ ہر ابابیل سفید رنگ کے چار سے چھ تک انڈے دیتی ہے اور بارہ دنوں کے عرصے تک ان



پر سوتی ہے۔ اس مدت کے دوران نر ابا بل اپنی جوڑی (مادہ ساتھی) کے لئے خوراک مہیا کرتا ہے جس وقت انڈوں سے چوزے باہر نکل آتے ہیں تو تین ہفتے تک کی مدت تک ماں باپ ان کو شکار کئے ہوئے کیڑے کھلا کھلا کر پالتے ہیں۔ اس کے بعد چوزے ماں باپ کے پیچھے اُڑتے ہیں اور ان کے شکار کرنے کے طور طریقے سیکھتے ہیں۔

ابا بلیوں کی مادری محبت کی مثال دوسرے جانوروں میں نہیں ملتی۔ ایسی ابا بلیوں کو دیکھا گیا ہے کہ جس وقت ان کا گھونٹلا آگ میں جل رہا تھا تو وہ بے پروا ہو کر آگ میں کود پڑیں تاکہ اپنے چوزوں کو بچائیں۔

ابا بلیں بہار اور گرمی کے موسم کو آرام سے گذارتی ہیں صرف خزاں کے موسم میں انہیں مشکلات پیش آتی ہیں کیوں کہ اس وقت کیڑے مکوڑے کم پائے جاتے ہیں اور ہوا ٹھنڈی ہو کر چلنے لگتی ہے۔ مجبوراً ابا بلیوں کو اپنے گھونٹلے چھوڑنے پڑتے ہیں اور معتدل تر مقامات کی طرف کوچ کرنا پڑتا ہے۔ جب ان کے کوچ کرنے کا وقت آجاتا ہے تو ان کے گروہ کے گروہ چھتوں پر یا ٹیلیفون اور ٹیلیگراف (TELEGRAPH) کی تاروں پر جمع ہو جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سچ اہم گفتگو میں مشغول ہیں۔ آہستہ آہستہ ان کی تعداد اور جذبہ بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک دن صبح جب سو کر اٹھتا ہوں تو ابا بلیوں کا نام و نشان بھی نہیں پاتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابا بلیں کوچ کر گئی ہیں۔

اس لمبے سفر میں بہت سے خطرے ہوتے ہیں۔ پہلا خطرہ ہوا  
کی تبدیلیاں ہیں۔ دوسرا خطرہ شکاری پرندے مثلاً عقاب  
ر (Eagle) گدھ اور چکوروں کی راہوں میں گھات لگاتے ہیں  
اور اچانک ان پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور اپنے خوفناک پنجوں کیساتھ  
ان کو اٹھا لیجاتے ہیں۔

ان تمام خطروں کے باوجود زیادہ تر اباہیلیں اپنے سفر کو سلامتی  
کیساتھ انجام دیتی ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ ان میں سے بعض (اباہیل)  
نے متواتر کئی سال کوچ کیا ہے اور ہر کوچ کے بعد اپنے گھونسلے  
میں واپس پہنچ گئی ہیں۔

وہ دنیا جس میں ہم زندگی بسر کرتے ہیں بہت سے عجائبات  
رکھتی ہے۔ ان میں سے ایک یہی اباہیلیوں کی واپسی ہے۔ یہ چھوٹا  
سا جانور طویل مدت کے خاتمے اور ایک لمبا راستہ طے کرنے کے  
بعد بغیر غلطی کے دوبارہ۔ نئے سالانہ گھونسلے میں واپس پہنچ جاتا  
ہے۔

ایک اباہیل نے ایک موچی کی دکان کی چھت میں گھونسلہ  
بنارکھا تھا۔ اس موچی نے جو استراسورگ کا رہنے والا تھا،  
ایک دلچپ کام کیا۔ اباہیل کے کوچ کرنے کے وقت اس نے  
اس کے پاؤں پر ایک کاغذ باندھ دیا جس پر لکھا تھا: اباہیل!  
تو کہاں جا رہی ہے؟ اگلی بہار میں جس وقت اباہیل کوچ سے  
واپس لوٹی تو جو کاغذ اس کے پاؤں پر بندھا تھا اس پر یہ لکھا

پڑھا گیا، "پیرو کو بیکو پولوس کے گھر میں" اس طریقے سے موحی سمجھ  
گیا کہ اس ابابیل کا موسم سرما کا گھونسلہ اس کے موسم گرما کے گھونسلے  
سے سینکڑوں کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

معانی مشکل الفاظ :- ادویل : شروع ؛ بوتہ : پودا، بوٹا ؛  
شگوفہ : کلی ؛ تختین : پہلا ؛ لاندہ :

گھونسلہ ؛ آسیب : خرابی، نقص ؛ خراب : تباہ، برباد ؛ بیاباں  
رسید : ختم ہو گیا ؛ تخم گذاری : انڈے دینا ؛ جوجہ : چوزہ  
حشرات : کیڑے مکوڑے ؛ دنبال : پیچھے ؛ ہمتا : برابر، مثال  
پائیز : خزاں ؛ بامہا : جمع بام کی، چھت ؛ سیمہا : جمع سیم  
کی تار ؛ تلفن : ٹیلی فون ؛ تلگراف : ٹیلی گراف ؛ عدہ : تعداد  
جذب : جذبہ ؛ اثر : نشان ؛ سفر دراز : سفر دراز پرھین  
طویل سفر ؛ گرس : گدھ ؛ قرق : چکور ؛ کمین : گھات ؛  
جنگا لہای (جنگا لہا غلط ہے) بچھے ؛ تسکنتی ہا : عجیب و غریب  
بائیں، عجائبات ؛ افراداں : کثرت کیساتھ ؛ بازگشت : واپسی  
سیری شدن : ختم ہونا ؛ اشتباہ : غلطی، شک و شبہ، خطا -  
سقف : چھت ؛ کفشدوز : موحی ؛ جالبی : دلکش، دلچسپ  
زمستانی : سردی کے موسم کا ؛ تابستانی : گرمی کے موسم کا ؛ قبلی :  
پہلا، سابقہ۔

## پریش

(سوالات)

- ۱- چه وقت پرستوها از سفر باز می گردند؟  
جواب: پرستوها در اوائل بهار از سفر بازمی گردند.
- ۲- نخستین کار پرستوهای از راه رسیده چیست؟  
جواب: نخستین کار پرستوهای از راه رسیده این است که لانه های سال گذشته خود را بیابند.
- ۳- پرستوهای جوان که تازه از راه رسیده اند چه می کنند؟  
جواب: پرستوهای جوان که تازه از راه رسیده اند باید که لانه نو برای خود بسازند.
- ۴- پرستوی ماده چه وقت به تخمگذاری مشغول می شود؟  
جواب: پرستوی ماده بعد ساختن و پرداختن لانه به تخمگذاری مشغول می شود.
- ۵- پرستوی ماده چند روز روی تخمها می خوابد؟  
جواب: پرستوی ماده دو از ده روز روی تخمها می خوابد.
- ۶- وقتی که پرستوی ماده روی تخمها می خوابد پرستوی نر چه وظیفه ای دارد؟  
جواب: وقتی که پرستوی ماده روی تخمها می خوابد پرستوی نر برای جفت خود غذا فراهم می کند.

۷۔ چہ چیز پرستو ہا در میان جانوران دیگر ہمتا ندارد؟  
 جواب: عشق مادرے پرستو ہا در میان جانوران دیگر ہمتا ندارد  
 ۸۔ چرا در آغاز پائینتر برائے پرستو ہا دشواری ہای پیش

مے آید؟

جواب: در آغاز پائینتر برائے پرستو ہا دشواری ہای پیش مے آید  
 زیرا در آن وقت حشرات کمیاب مے شود و ہوا رو بہ  
 سردی مے رود۔

۹۔ پرستو ہا چہ وقت لانہ ہائی خود را ترک مے کنند؟

جواب: پرستو ہا در فصل پائینتر لانہ ہائی خود را ترک مے کنند۔

۱۰۔ پرستو ہا در زمستان بہ کجای مے روند؟

جواب: پرستو ہا در زمستان بہ جہا ہائی معتدل تر مے روند۔

۱۱۔ چہ خطر ہائی در راہ پرستو ہائی وجود دارد؟

جواب: در راہ پرستو ہا خطرات بسیار وجود دارد اول خطر

تبدیلی ہوا است۔ خطر دیگر از پرندگان شکاری است  
 مثلاً عقاب، کرگس، ترق و غیرہ۔

۱۲۔ درختان جامہ سبزی پوشند یعنی چہ؟

جواب: در آغاز بہار ہمہ درختان و بوٹہ ہا جامہ سبز مے

پوشند یعنی بر شاخ ہائی درختان برگ ہائی سبز مے روید۔

برگ ہا جامہ درختان و بوٹہ ہا است۔

۱۳۔ درخت بادام شکوفہ بر سر مے آورد یعنی چہ؟

جواب: درخت بادام در فصل بہار ثمر دارے شود۔ ثمر آں مُشابہ بہ شگوفہ است۔ بعد مدت موزون آں ثمر یعنی شگوفہ سخت تر گردد و در میان آں تخم باشد۔

## تمرین : (EXERCISE)

1. افعال (VERBS) جو فارسی میں لکھی داستان میں استعمال ہوئے ہیں: (فعل وہ کلمہ ہے جس سے کام کا کرنا یا ہونا ظاہر ہو)  
پرسیدند۔ رسیدی جواب داد (یا صرف 'داد') اگر ختم بہرم (پناہ بردم)۔ مے کردم (اندیشہ مے کردم) اقتاد۔ گرفتہ بود۔ مے رفت۔ مے رسید۔ مے اقتاد۔ مے آمد۔ مے کشید۔ ثمر دم۔ اقتاد۔ نابیتاد۔ رسید۔ رسانید۔ گفتم۔ نیستم۔ نہ رسیدم۔ ابرنداتم۔  
II. خالی جگہوں کو پُر کرو:
1. کفشم پارہ شدہ بود، آں را بہ کفشن روز دادم تا ممت کند۔
2. وقتی کہ کار ساختن و پرداختن لائن تمام شد، پرستوی مادہ بہ تخم گذاری مشغول گشت۔
3. یک روز صبح از خواب برنے خیزیم و از پرستویا اثری نہ بینیم۔
4. وقتی کہ ہوا رُوبہ سردی شود (سرد شود) پرستویا بہ جا ہائے معتدلترا کوچ مے کنند۔
- III. پرندگان و جانورائیں ہم برائے آرام و آسائش خود و بچگان خود

تعمیر خانہ کنند۔

پرداختن خانہ کلے سہل نیت . ہوائے معتدل را بسیار  
پسندم . در استعمال کار و احتمال آسیب باشد . بر تو اعتماد  
کامل داریم . در حمایت من چہ خواہی کرد ؟ عوض محنت نقد یا  
جنس لازم است . سقف خانہ شما کہن شدہ است و باید  
رممت آں بکنی . جذب و جوش برائے ہر نوع کامرانی لازم باشد .  
براستی ، تو یار و فادار هستی :



جواب: درخت بادام در فصل بہار ثمر دارے شود۔ ثمر آن مثابہ بہ شگوفہ است۔ بعد مدت موزون آن ثمر یعنی شگوفہ سخت تر گردد و در میان آن تخم باشد۔

## تمرین : (EXERCISE)

1. افعال (VERBS) جو فارسی میں لکھی داستان میں استعمال ہوئے ہیں: (فعل وہ کلمہ ہے جس سے کام کا کرنا یا ہونا ظاہر ہو)  
پرسیدند۔ رسیدی جواب داد (یا صرف 'داد') اگر ختم ہوں  
(پناہ بردم)۔ ے کردم (اندیشہ ے کردم) افتاد۔ گرفتہ بود۔  
ے رفت۔ ے رسید۔ ے افتاد۔ ے آمد۔ ے کشید۔ شمر دم۔  
افتاد۔ نایستاد۔ رسید۔ رسانید۔ گفتم۔ نیستم۔ ے رسیدم۔ ے بنداشتم  
II. خالی جگہوں کو پُر کرو:

1. کفشم پارہ شدہ بود، آں را بہ کفشن روز دادم تا مرمت کند۔  
2. وقتی کہ کار ساختن و پرداختن لانه تمام شد، پرستوی مارہ بہ تخم گذاری مشغول گشت۔

3. یک روز صبح از خواب بزمے بزمیم و از پرستو ہا اثری نہ بینیم۔  
4. وقتی کہ ہوا زو بہ سردی شود (سرد شود) پرستو ہا بہ جا ہائے معتدلتری کوچ ے کنند۔

III. پرندگان و جانور اں ہم برائے آرام و آسائش خود و بچگان خود

تعمیر خانہ کنند۔

پردا حقن خانہ کلے سہل نیت۔ ہوائے معتدل را بسیار  
پسندم۔ در استعمال کار و احتمال آسیب باشد۔ بر تو اعتماد  
کامل داریم۔ در حمایت من چہ خواہی کرد؟ عوض محنت نقد یا  
جنس لازم است۔ سقف خانہ شما کہن شدہ است و باید  
رممت آں بکنی۔ جذب و جوش برائے ہر نوع کامرانی لازم باشد۔  
براستی، تو یار و فادار هستی؛

## ۱۲۔ نامہ ای اصفہان (کشمیر)

فرانک اور سیمندخت تہران کے ایک سکول میں پڑھتے تھے اور دونوں آپس میں محبت رکھتے تھے۔ ایک دن سیمندخت سکول آئی اور فرانک سے کہا: "میرے باپ کو کمپنی کی طرف سے جس میں وہ کام کرتا ہے ملازمت کے سلسلے میں اصفہان بھیجا گیا ہے۔ اور ہم سب جلد اصفہان چلے جائیں گے۔" فرانک اور سیمندخت نے باہم اقرار کیا کہ ایک دوسرے کو خط لکھیں گے اور انہوں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔

فرانک اپنے خطوط میں دوستوں کے حالات اور سکول سے متعلق خبریں بھی لکھتا تھا۔ سیمندخت کے خطوط زیادہ تر شہر اصفہان اور اس کے نئے دوستوں کے بارے میں ہوتے تھے۔ اس جگہ ہم سیمندخت کا ایک خط پڑھتے ہیں جس میں اس نے اپنے دوست (فرانک) کو شہر اصفہان کیلئے میں واقفیت بہم پہنچائی ہے۔

جمعہ مورخہ ۱۲ آبان ۱۳۵۰

سیمیندخت ایران خواہ

اصفہان - چہار باغ - شمارہ ۸۷۵

میرے پیارے فرانک!

لگ بھگ ایک مہینہ ہوا کہ میں تم سے جدا ہوئی۔ میرا دل کس قدر تمہارے محبت بھرے چہرے کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہے۔ تم نہیں جانتے کہ تمہارا خط پہنچنے پر میں کس قدر خوش ہوئی، خاص طور پر جب اس کے ساتھ سب دوستوں اور ہم درسوں (ہم جماعتوں) کی سلامتی کی خوشخبری بھی تھی۔

تم نے مجھ سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ خوبصورت اور پیارے شہر اصفہان کے نظاروں کے بارے میں حالات لکھوں۔ تم جانتے ہو کہ اصفہان اتنا بڑا نہیں جتنا تہران ہے۔ لیکن تاریخی یادگاریں رکھتا ہے اور یہی تاریخی یادگاریں ہیں جو مسافروں کو دنیا کے کونے سے اس شہر کی طرف کھینچ لاتی ہیں۔ اس عرصے کے دوران ان مشہور ترین یادگاروں کو کم ہی دیکھ سکی ہوں۔ میں نے ان یادگاروں کی تصویریں خریدی ہیں جو تمہارے لئے اس خط کیساتھ بھیج رہی ہوں۔ اصفہان بہت قدیم شہر ہے اور اس کی تاریخی یادگاریں تاریخ کے مختلف دوروں (ادوار) سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ شہر ماضی میں کئی بار دار الخلافہ رہ چکا ہے لیکن جب صفوی خاندان کے بڑے بادشاہ شاہ عباس نے اسے اپنا دار الخلافہ بنایا تو اس کی شان و شوکت درجہ

کمال کو پہنچی۔ اس بادشاہ اور اس کے جانشینوں کے عہد میں صغہاں  
اس حد تک بڑھ گیا کہ اُسے 'آدھی دنیا' کہہ کر پکارتے تھے۔ لیکن  
ایک شاعر نے اس سے بھی بلند تر ہو کر یوں کہا ہے کہ  
اصغہاں کو آدھی دنیا کہا جاتا ہے !!!

میں نے تو اصغہاں میں سو جہاں دیکھے ہیں  
شاید تم نے اب تک 'نقشِ جہاں' کے میدان کا نام سنا ہوگا  
میدانِ نقشِ جہاں ایک بہت بڑا میدان ہے۔ پُرانے زمانے میں عہد  
کے دنوں میں بازگیر اس میدان میں اپنے جوہر دکھاتے رہے ہیں۔ اور گھوڑ  
سوار گنبد بلا کھیلنے رہے ہیں۔ اس میدان کے ارد گرد تاریخی عمارتیں کھڑی  
ہو گئی ہیں جن میں سے ہر ایک کو اپنے آپ میں فنِ تعمیر و انجینئری کا شاہکار  
(MASTER-PIECE) تصور کیا جاتا ہے۔ عمارت 'بلند دروازہ' اس  
میدان کے مغرب کی طرف واقع ہے۔ شاہ عباس بزرگ پوری شان  
اور شوکت کیساتھ اس عمارت میں بیٹھتا رہا ہے اور گنبد بلا اور تماشا  
دیکھتا رہا ہے۔ عمارت بلند دروازہ کے سامنے مسجد شیخ لطف اللہ واقع  
ہے اور اس کے جنوب میں مسجد شاہ واقع ہے۔ مسجد شاہ شاہ عباس  
کے حکم سے بنائی گئی۔ اس مسجد میں عظمت اور خوبصورتی کا مرکب ہر  
جہے اور اس سے ایرانی فنِ تعمیر نمایاں ہے۔

اصغہاں میں ایک بڑا دریا بہتا ہے جسے "زائیدہ رود" کے  
نام سے پکارتے ہیں۔ یہ دریا اپنے دائمی سکون کیساتھ مشہور پلوں مثلاً  
پل خواجو، پل اللہوردی خان (جسے ۲۳ چشمہ پل بھی کہا جاتا ہے) کے نیچے سے

گڈرتا ہے :

پیائے دوست! اگر میں اصفہان کے تمام قابل دید مقامات کو تیرے لئے بیان کرنا چاہوں تو یہ خط بہت زیادہ طویل ہو جائیگا۔ اس کے علاوہ اصفہان صرف تاریخی شہر ہی نہیں بلکہ صنعتی اور تعلیمی شہر بھی ہے۔ اس میں بہت سے کارخانے ہیں اور اسی وجہ سے اسے ایران کا اہم صنعتی شہر سمجھا جاتا ہے۔ اب بھی اس شہر کے قریب لوہا پگھلانے کا کارخانہ تعمیر کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ جس وقت یہ کارخانہ کام شروع کرے گا، اصفہان ایران کا سب سے بڑا صنعتی شہر ہوگا۔

اصفہان کے زیادہ تر لوگ کاریگر اور دستکار ہیں (دند کی جگہ 'اند' پڑھیں) وہ دھات کے کام، سوزن کاری (کپڑے پر کڑھائی)، انگوٹھی میں موتی جڑنے اور کپڑیل (TILE) ڈالنے میں ماہر ہیں۔ اصفہان کی بروکیڈ (BROCADE)، ساتن (SATIN) اور منقش چھنیٹ (CLINTZ) خوب مشہور ہیں۔

جیسا کہ میں نے کہا اصفہان ایک تعلیمی شہر بھی ہے۔ اس شہر کی یونیورسٹی ایران کی بڑی یونیورسٹیوں میں سے ہے۔ اس میں چند ہزار طالب علم تعلیم پا رہے ہیں۔

اچھا، پیائے فرانک! جیسا کہ میں زیادہ لکھ چکی ہوں۔ اب یہاں تمہیں "خدا حافظ" کہتی ہوں اور تمہارے خط کی منتظر ہوں میری طرف سے تمام دوستوں کو سلام کہو۔ تمہاری دوست  
(سیمیندخت)

معانی مشکل الفاظ: شرکتی: ایک شرکت، ایک کمپنی: مامور:  
 مقرر، کام پر لگایا ہوا: مزدوری: جلد: فراگذاشتند: فیصلہ کیا  
 نیز: بھی: پشنا ساندہ: واقف: رسیدن: رسیدن نامہ:  
 خط کا پہنچنا: مژدہ: خوش خبری: ہم کلاس: ہم جماعت: بہرہ:  
 ساتھ، یعنی خط کیساتھ: دیدن ہای: نظائے: دوست داشتنی:  
 محبت کے قابل، پیارا: مطالب: جمع مطلب، مضامین: واقعتاً  
 بہ اندازہ: کے اندازے یا مقابلے میں: آثار تاریخی: قدیم یادگاریں  
 عکس: تصویر، فوٹو: شہریار: بادشاہ: نیمہ جہاں: آدھی  
 دنیا: خواند: پکارتے ہیں، کہتے ہیں: صد: سو: شنیدہ باشی:  
 شنا ہوگا: نمائش: فن کا مظاہرہ، نمائش، اکھیل: چوگاں بازی:  
 گنبد بلا: بناہای: عمارتیں: معماری: فن تعمیر: مہندی: انجینیر  
 (ENGINEERING): قاپو: ددازہ، گیٹ: عالی قاپو: بلند دروازہ:  
 (نام عمارت): زیبائی: خوبصورت: رُود: دیبا: تلیتہ: روید:  
 نام دریا: آرامش: سکون: عبوری کند: گذرتا ہے: پٹولانی:  
 بہت لمبا: دانش گاہی: تعلیمی مرکز، یونیورسٹی والا: ازیں جہت:  
 اس وجہ سے: ذوب آہن: لوہا پگھلانا: صنعت گر: دستکار  
 کاریگر: فلز کاری: دھات تیار کرنے کا کام: قلاب دوزی:  
 کپڑے پر کڑھائی کرنا: سوزن کاری: کاشی پُری: ٹایل (TILE)  
 یا کھربل ڈالنا: زہری: ایک قسم کا ریشمی کپڑا (DROCADE)  
 اطلس: ساٹن (SATIN): چیت: چھینٹ (CHINTZ)



(OR PRINTED COTTON) : قلم کار : منقش جس پر نقاشی  
کی گئی ہو : دانش جو : طالب علم : درس خواں : منتظر : انتظار کر نیوالا

## پیشکش

- ۱- فرانک و سیمیندخت در کجا درس لے خواندند؟  
جواب : فرانک و سیمیندخت در یکے از دبستانہائے تہران درس لے خواندند۔
- ۲- فرانک و سیمیندخت باہم چہ قراری گذاشتند؟  
جواب : فرانک و سیمیندخت باہم قراری گذاشتند کہ باہم نامہ بنویسند۔
- ۳- آیا فرانک و سیمیندخت بہ قول خود وفا کردند؟  
جواب : بلے ! فرانک و سیمیندخت بہ قول خود وفا کردند۔
- ۴- فرانک در نامہ خود از سیمیندخت چہ خواستہ بود؟  
جواب : فرانک در نامہ خود از سیمیندخت خواستہ بود کہ در بارہ نظارہ ہائے اصفہان زیبا حالات و واقعات برائے او بہ نویسند۔
- ۵- آثار تاریخی اصفہان از چہ دورہ ہا است؟  
جواب : آثار تاریخی اصفہان از دورہ ہای مختلف تاریخ است۔
- ۶- شکوہ و جلال اصفہان در زمان کدام بادشاہ بکمال رسید؟  
جواب : شکوہ و جلال اصفہان در زمان شاہ عباس صفوی بہ۔

کمال رسید۔

۷۔ "صد جہاں من دیدہ ام در اصفہان" یعنی چہ؟  
جواب: در زبان شاہ عباس شہر اصفہان را از جهت ترقی و  
بزرگی "نیمہ جہاں" مے خواندند۔ اما شاعرے آل را خیلے  
بیشتر قابل توصیف دانست و در تعریف و توصیف آل  
یعنی اصفہان را برابرہ صد جہاں بخواند و گفت:

ہ اصفہان را نیمہ خواند از جہاں

صد جہاں من دیدہ ام در اصفہان

- ۸۔ نام میدان معروف اصفہان چیست؟  
جواب: نام میدان معروف اصفہان "نقش جہاں" است۔
- ۹۔ عمارت عالی قاپو در کجا قرار دارد؟  
جواب: عمارت عالی قاپو در طرف مغرب نقش جہاں قرار دارد۔
- ۱۰۔ مسجد شاہ در کجا قرار دارد؟

جواب: مسجد شاہ در جنوب عمارت عالی قاپو قرار دارد۔

- ۱۱۔ نام رود معروف اصفہان چیست؟  
جواب: نام رود معروف اصفہان "زائندہ رود" است۔
- ۱۲۔ پلہائی معروف اصفہان کدام است؟

جواب: پلہائی معروف اصفہان پل خواجو و پل الدور و ریخان  
است۔

۱۳۔ آیا اصفہان تنها شہر تاریخی است۔

جواب: خیر۔ اصفہان تنہا شہر تاریخی نیست بلکہ شہر صنعتی و دانش گاہی ہم است۔

۱۴۔ بزودی در اصفہان چہ کارخانہ ای دایر خواہد شد؟  
جواب: بزودی در اصفہان کارخانہ ذوب آہن دایر خواہد شد۔

۱۵۔ مُردم اصفہان در چہ صنعتہائی مہارت دارند؟  
جواب: مُردم اصفہان در فلز کاری و قلابدوزی و خاتم کاری و کاشی پُری مہارت دارند۔

## تمرین

فارسی میں مذکورہ ذیل سوالات کے جوابات لکھو:

- ۱۔ چرا بہ اصفہان نیمہ جہاں مے گفتند؟  
جواب: در زمان شاہ عباس اصفہان در جلال و شکوہ بکمال رسید۔  
این شہر بحدے بزرگ شد کہ آن را نیمہ جہاں مے گفتند۔
- ۲۔ در زمانہائی گذشتہ در روز عید در میدان نقش جہاں چہ مے کردند؟

جواب: در زمانہائی گذشتہ در روزہائی عید بازگیراں در میدان نقش جہاں نمائش مے دادند و سواراں چوگان بازی مے کردند۔

- ۳۔ مسجد شاہ اصفہان چگونہ بنائی است؟  
جواب: در مسجد شاہ عظمت و زیبائی باہم در آمیختہ و شکاہکاری

از مینر ایرانی رُو نمائند -

۴. نامه سیمندخت کو کتاب سے دیکھ کر نقل کرو۔
۵. خالی جگہوں کو دیئے ہوئے کلمات سے پُر کرو:
۶. شہری کہ دارای "صنعتیہائی" باشد شہر صنعتی نامید مائشود۔
۷. در مسجد شاہ عظمت و زیبائی باہم در آمیختہ است۔
۸. کسی کہ در دانشگاه درس مے خواند دانشجو نامیدہ مے شود۔
۹. اصفہان تنہا شہر تاریخی نیست بلکہ شہر صنعتی و دانشگاهی نیز است۔
۱۰. شاہنامہ فردوسی معروف بہ مینر شاعری است۔
۱۱. ہر کد ام از بنا ہائی کہ دریں میدان قرار دارد شاہکاری از مینر معماری و مہندسی است۔
۱۲. شاہ عباس در این میدان یوگان بازی و نمائش ہا را تماشا می کردہ است۔

## ۱۳۔ محمد بن زکریا رازی کا کشف الکمل

لگ بھگ ہزار سال ہوئے رے (RAI) کے شہر میں ایک جوان  
 رہتا تھا جو بعد میں رازی کے نام سے مشہور ہوا۔ وہ بڑا حقیقت جو  
 اور نکتہ شناس تھا۔ اسے علم حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ ریاضی،  
 جوتش اور اپنے زمانے کے بہت سے علوم جوانی میں ہی حاصل کر لیے تھے  
 کہ اس زمانے میں عقلمند لوگ علم کیمیا (CHEMISTRY) کے حصول  
 پر مایل تھے اس لئے وہ بھی اس کام سے وابستہ ہو گیا۔ یعنی وہ  
 چاہتا تھا کہ ایک ایسا مادہ حاصل کرے جس کے ساتھ وہ دوسری  
 دھاتوں کو سونے میں تبدیل کر لے۔

اس مقصد کو پانے کے لئے وہ دن رات قسم قسم کے تجربے  
 کرتا رہتا۔ ان ہی تجربات کے نتیجہ میں وہ آنکھ کی بیماری (OPHTHA-  
 LMA) میں مبتلا ہو گیا اور عجوبہً ایک طبیب کے پاس گیا۔ کہتے  
 ہیں کہ طبیب نے رازی کی آنکھوں کے علاج کے لئے اس سے سونے  
 کے پاؤچ سونے کے لئے اور بولا: "یہ کیمیا ہے۔ وہ کیمیا نہیں جس کی

تلاش میں تو ہے۔“

اس بات نے رازی پر بہت اثر ڈالا۔ اس کے بعد وہ علم طب (MEDICINE) کے حصول میں نچو ہو گیا۔ اس زمانے میں بغداد علوم کا مرکز تھا۔ رازی وہاں گیا اور مدت تک اپنی زندگی کو طب کے حصول میں صرف کیا اور بڑی شہرت حاصل کی۔ پھر اپنے وطن کو لوٹ آیا۔ رازی نے شہرے میں ایک ہسپتال قائم کیا اور وہاں بیماروں کے علاج معالجے اور طب پڑھانے میں مصروف ہو گیا۔

چوں کہ رازی کو اپنے زمانے کا سب سے بڑا طبیب تسلیم کر لیا گیا تھا۔ اس لئے بہت سے امیر اور رئیس اُسے بیماروں کے علاج کے لئے اپنے دربار میں آنے کی دعوت دیتے تھے۔

رازی نے بیماروں کے علاج اور ہسپتالوں کے قیام کے علاوہ تقریباً دو سو پچاس کتابیں لکھی ہیں۔ زیادہ تر یہ کتابیں علم طب سے متعلق ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور "حادی" نام کی کتاب ہے۔ رازی کی اہم کتابوں کا غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ کیا جا چکا ہے بڑے بڑے استادوں نے سالوں دنیا کی مشہور یونیورسٹیوں میں ان کتابوں کی تعلیم دی ہے۔ الکحل (ALCOHOL) جو آج صنعت، اور طب میں کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔ اس بلن رتیہ عالم کا انکشاف ہے۔

یہ بلند درجہ طبیب عاقل اور دریافت کنندہ جو ہمارے ملک کی بڑی اور قابل فخر ہستیوں میں سے ہے۔ زندگی کے آخر میں

آنکھ کے سخت درد میں مبتلا ہو گیا اور آخر کار اندھا ہو گیا اور شہر  
 کے میں جہاں پیدا ہوا تھا گذر گیا :  
 معانی مشکل الفاظ :

در حدود : لگ بھگ ، تقریباً : کجحکاؤ : حقیقت معلوم کر نیوالا ۔  
 دقیق : باریک بین ، نکتہ شناس : کسب : حاصل کرنا : فراوان :  
 کثرت سے ، زیادہ : رواں جوانی : جوانی کا وقت ، جوانی کے لمحات  
 فراغت : حاصل کئے : کیمیاگری : علم کیمیا ، کیمسٹری (CHEMISTRY)  
 علاقہ تعلق ، لگاؤ : طلا : سونا : نیل : پانا ، حصول : ناگزیر :  
 مجبوراً : پزشک : طبیب (PHYSICIAN) : پزشکی : طب :  
 تاسیس : بنیاد رکھنا ، قائم کرنا : مداوا ، علاج : گذشتہ از :  
 علاوہ : دویت : دودھ ، دوسو : مربوط : متعلق : الکل :  
 الکول (ALCOHOL) : موارد : جمع وارد ، مواقع : کشفیات :  
 انکشافات ۔ دریافت کی ہوئی چیزیں : کاشف : انکشاف کر نیوالا  
 دریافت کر نیوالا : مفاخر : قابل فخر ہتیاں : کشور : ملک :  
 ادھر : جمع آخر کی : عاقبت : آخر : نابینا : اندھا : درگذشت :  
 گذر گیا ، مر گیا :

پیش

(سوالات)

- ۱۔ رازی چند سال پیش مے زیت ؟
- جواب : رازی ہزار سال پیش مے زیت ۔

- ۲- رازی اہل کدام شهر ایران بود؟  
جواب: رازی اہل شہر رے (RAI) بود۔
- ۳- رازی پسر کہ بود؟  
جواب: رازی پسر زرکریا بود؟
- ۴- چرا رازی بہ چشم درد مبتلا شد؟  
جواب: رازی بوجہ آزمائش ہای گوناگون کہ روز و شب بہ آنہا مے پرداخت بہ چشم درد مبتلا شد۔
- ۵- رازی پس از تحصیل دانش پزشکی بہ کجا رفت؟  
جواب: رازی پس از تحصیل دانش پزشکی بہ بغداد رفت۔
- ۶- رازی جز پزشکی چہ مے کرد؟  
جواب: رازی جز پزشکی کتاب ہا مے نوشت۔
- ۷- رازی در عدد و چند کتاب نوشتہ است؟  
جواب: رازی در عدد و دولیت و پیچاہ کتاب نوشتہ است۔
- ۸- معروف ترین کتاب رازی کدام است؟  
جواب: معروف ترین کتاب رازی "حاوی" است۔
- ۹- رازی کاشف چیست؟  
جواب: رازی کاشف الکحل است۔
- ۱۰- آیا از نیکہ کشور شما دانش مندانی را مانند رازی داشتہ است احساس غور و غم مے کنید؟  
جواب: گر کشور ما دانش مندانی مانند رازی داشتہ است ما



احساس فخر و غور رے کینم۔

۱۱۔ آیا شما ہم آرزو دارید کہ روزے از مفاخر کشور عزیز ایران بشوید؟

جواب: ما ہم آرزو داریم کہ روزے از مفاخر کشور عزیز ایران بشویم۔

سوال :- برائے رسیدن بہ این آرزو چہ باید بکنید؟

جواب: برائے رسیدن بہ این آرزو کار ہائے نیک و بزرگ خواہیم کرد۔ در تحریف و توصیف وطن کتاب ہا خواہیم نوشت تاریخ قدیم ملک خود خواہیم نوشت کہ مبنی بر حالات بزرگاں بشود از آں حالات ترقی ہر نوع کہ در علوم و فنون مختلف شدہ باشد بخوبی ظاہر خواہد شد۔ علاوہ ازین ہر گاہ کہ مصیبتی یا آفتی بر ملک ما نازل شود ما در رفع آں مصیبت یا آفت ہر خدمت ممکن انجام خواہیم داد۔ برائے عظمت و آزادی ملک خود گر لازم آید از قربانی جان خود ہم گریز نہ خواہیم کرد۔

## تمیز

## جملات از کلمات ہم خانواده :-

امروز درس چہارم خواہیم خواند۔  
 در مدرسہ ما دو صد طلبہ تعلیم می یابند } (i)  
 در مدرسہ ما تعلیم و تدریس بذریعہ زبان انگلیسی باشد۔

الکل کشف اہم است۔  
کاشف الکل رازی بود۔ } (ii)

ہر دوا بمقدار مناسب باید خورد  
مداوائی سرطان ہم امروز ممکن است۔ } (iii)

در ذیلے سیاسیات نام ہما تما گاندھی شہرت خاص دارد۔  
 پنڈت جواہر لال نہرو و جوم از مشہور ترین راہنمایان ہند } (iv)  
 بوده است۔

## II. درس کے بنداول میں استعمال شدہ افعال :-

مے زلیست - کرد - بود - داشت - گرفت - مے پرداخت - کرد -  
مے خواست - بیادرد - کند

III. (۱) رازی پس از بازگشت بہ وطن خود چہ کرد؟  
جواب: پس از بازگشت بہ وطن خود رازی در شہر مے  
بیمارستانی تاسیس کرد و در آں جا بہ درمان بیمارآں و  
تدریس دانش پزشکی پرداخت -

(۲) منظور پزشکی کہ بہ رازی گفت: "کیمیا ایں است نہ آنچه  
تو در جستجوی آنی" چہ بود؟

جواب: منظور یا مقصود پزشکی کہ بہ رازی گفت "کیمیا  
ایں است نہ آنچه تو در جستجوی آنی" ایں بود کہ کوشش تبدیل  
فلز بہ طلا بے سود احمقانہ است - کیمیائے حقیقی قابلیت است  
کہ بآں زر حاصل شود -

(۳) بحر رازی چہ کسان دیگری رے شناسید کہ از مفاخر

کشور ما بشمار مے روند؟

جواب: شیخ سعدی، خواجہ حافظ، شیخ عراقی ہمدانی، مولانا جامی  
فردوسی، رودکی، حضرت علی، حضرت امام حسین، شہنشاہ جشید  
حضرت ابراہیم -

IV. خالی جگہوں کو پُر کرو:-

جواب ۱۱، رازی در شہرے بیمارستانی تاسیس کرد۔

(۲) رازی پچشم درد مبتلا شد وہ پزشکی مراجعہ کرد

(۳) رازی مدتہا عمر خود را صرف تعمیل پزشکی کرد۔

(۴) رازی یکے از مفاخر کشور ابشمارے رُود۔

(۵) الکل امروزہ در پزشکی و در صنعت موارد استعمال

فراوانی دارد۔

# ۱۴- راہ آہن (ریلوے)

قدیم زمانے میں دنیا ایسی نہیں تھی۔ بار برداری اور آمد و رفت کے یہ سارے وسیلے جو آج ہم دیکھ رہے ہیں وجود میں نہیں آئے تھے، ملکوں، شہروں حتیٰ کہ نزدیکی دیہات کے لوگ ایک دوسرے کی حالت سے بہت کم واقف ہوتے تھے۔ سفر سست رفتار کیسا تھ ہوتا تھا۔ مسافر بڑی تکلیفوں کیساتھ دن بھر میں چند کلومیٹر کا سفر گھوڑے اونٹ پر یا پیدل طے کرتے تھے۔ شام کے وقت تھکے لوگ راستے کے گرد و غبار کیساتھ کسی منزل پر پہنچتے تھے تاکہ آرام کریں اور اگلی صبح سفر کو جاری رکھیں۔ آج دنیا کی صورت ہی بدل گئی ہے۔ بھوت کا جسم رکھنیوالے ہوائی جہاز تھوڑی سی مدت میں ہی مسافروں کو دنیا کی ایک طرف سے دوسری طرف لیجاتے ہیں۔ جہاز، ریل گاڑی وغیرہ نے ایک طرح سے شہروں اور ملکوں کو ایک دوسرے کے قریب کر دیا ہے۔ ریلوے لائنوں نے جسم کی رگوں کی مانند ساری دنیا کو باہم ملا دیا ہے۔ بڑی اور مہیت ناک ریل گاڑیاں سیٹی بجاتی لوہے کی لائنوں کے اوپر پھسلتی جاتی ہیں۔ بیابانوں اور جنگلوں اور

پہاڑوں کو پیچھے چھوڑتی جاتی ہیں۔ دریاؤں اور دروں کو پار کر جاتی ہیں اور ایک شہر سے دوسرے شہر اور ایک ملک سے دوسرے ملک کو چلی جاتی ہیں جبکہ مسافر آرام کے خیال سے آرام کرسیوں پر بیٹھے بات چیت میں مصروف ہیں۔ اخبار یا کتاب پڑھ رہے ہیں یا گاڑی کے کھانا کھانے کے کمرے میں کھانا کھا رہے ہیں۔ خوب بہت سے مسافر گاڑی میں سوار ہونے کے بعد گاڑی کے آرام دہ تختوں کے اوپر سو جاتے ہیں اور اب جب ان کی آنکھ کھلتی ہے تو کیا دیکھتے ہیں کہ دوسرے شہر میں پہنچ گئے ہیں۔

### ریلوے لائن اور گاڑی کی بہتر پہچان

ریلوے دو متوازی لائنوں پر مشتمل ہے جو لوہے کے ٹکڑوں سے بنائی گئی ہیں۔ ان ٹکڑوں کو لائن یا ریل (RAIL) کہتے ہیں۔ گاڑی ان لائنوں کے اوپر آگے بڑھتی ہے۔ اپنے ساتھ مسافروں اور بوجھ کو اٹھا لیجاتی ہے۔ گاڑی ایک انجن (LOCOMOTIVE) اور چند ڈبوں (WAGGONS) سے بنی ہوئی ہے۔ انجن ڈبوں کو اپنے ساتھ پیچھے کھینچتا ہے۔

کئی ریل گاڑیاں صرف مسافر لیجاتی ہیں۔ ان گاڑیوں میں ہر ڈبہ چند چھوٹے چھوٹے کمروں سے بنا ہوتا ہے۔ بعض گاڑیاں بوجھ یا جانوروں کو اٹھا کر لیجانے کے لئے مخصوص ہیں۔

ریلوے لائن کیساتھ لمبائی کے رخ مقررہ فاصلوں پر گاڑی کے

کے لئے سٹیشن بنائے گئے ہیں۔ سٹیشن پر بجائے ایک ریلوے لائن کے دو یا چند ریلوے لائنیں ہوتی ہیں۔ جس وقت کوئی گاڑی سٹیشن پر پہنچتی ہے وہ وہاں ٹھہر جاتی ہے تاکہ مسافروں کو اتارا اور چڑھایا جائے۔ اور جو گاڑی سامنے کی طرف سے آرہی ہو سٹیشن پر پہنچ جائے۔ اگر یہ کام نہ کیا جائے تو راستے میں اس گاڑی کی اُس گاڑی سے ٹکرا ہو جائے گی جو سامنے کی طرف سے آرہی ہوگی۔

اگر ہم کسی بلند مقام سے اُس گاڑی پر نگاہ ڈالیں جو حرکت کی حالت میں ہے تو ہم اُسے ایک سانپ کی مانند دیکھیں گے جو تہ در تہ پہاڑوں اور دروں میں بل کھاتا جا رہا ہو اور آگے بڑھ رہا ہو کبھی تو وہ جنگل میں داخل ہوتی ہے اور کبھی پہاڑ کے اندر غائب ہو جاتی ہے۔ اس وقت گاڑی سرنگ (TUNNEL) میں داخل ہو چکی ہے۔ ٹنل (سرنگ) ایک دالان یا راستہ ہوتا ہے جسے پہاڑ کے پیچ میں سے کھودتے ہیں تاکہ ریلوے کو اُس میں سے گذارا جائے۔ اور اسے (رگاڑی کو) پہاڑ کے اوپر سے کھینچنے یا پہاڑ کو ہٹانے پر مجبور نہ ہوں۔ پہلی ریلوے لگ بھگ دو سو سال ہوئے بنائی گئی۔ اس سے پہلے لکڑی کی لائنیں بنائی گئی تھیں اور ڈلوں کو ان پر گھورے کیساتھ کھینچا جاتا تھا۔ اس روایتی وسیلے کو کان سے باہر پتھر کے کویلے کو اٹھا کر لیجانے کے کام میں لایا جاتا۔ آہستہ آہستہ بھاپ کی قوت نے گھوڑے کی جگہ لے لی اور لائنیں بھی لوہے کی بن گئیں۔ ایران کی پہلی ریلوے اسی سال پہلے بنائی گئی۔ اس ریلوے

کی لمبائی آٹھ کلومیٹر تھی اور تہران کو ری کے شہر کیساتھ ملاتی تھی۔ اس کے بعد ایران کے چند گوشوں میں بھی ریلوے لائنیں بنائی گئیں۔ اب ایران بھر میں ملک کے شمال کو جنوب کیساتھ اور مشرق کو مغرب کے ساتھ ریلوے نے ملا دیا ہے۔

سارے ایران میں ریلوے بنانیکی تمنا طویل مدت تک ایران کے تمام لوگوں کی تھی۔ ایسی ریلوے بنانے کے لئے بہت سی دولت چاہیے تھی۔ یہ دولت ایک سو اٹھاسی ہزار (188000) کلوگرام سونے کے برابر تھی جس وقت رضا شاہ پہلوی تخت نشین ہوا اس کو اس آرزو کو پورا کرتے کے لئے ایک اچھوتا خیال سوچھا۔ اس بڑے بادشاہ نے کہا: "ایران کے تمام لوگوں کو چاہیے کہ مکمل ریلوے بنانے میں مدد دیں۔ یہ مدد اس طرح ہونی چاہیے: ہر شخص جو چینی اور چائے خریدتا ہے ہر تین کلو چینی میں دو ریال اور ہر کلو چائے میں بھی دو ریال کا اضافہ کرے۔ یہ رقم سالوں جمع ہوتی رہی اور مکمل ریلوے بنانے میں صرف ہوئی۔ اس سلسلے میں یہ بڑی حقیقت ظاہر ہو گئی کہ بہت سے بڑے کاموں کو عوام کی مدد سے انجام دیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ امداد (مددیں: یاریہا) بہت ہی معمولی ہو۔

معانی مشکل الفاظ:-

روزگار: زمانہ: حمل و نقل: ایک جگہ سے اٹھانا اور دوسری جگہ لیجانا: وسائل: جمع وسیلہ: ذریعہ: کشور: ملک: دکھ: گاؤں: کندی: سستی: آہستگی: رنجملے افراد: بہت زیادہ



تکلیفیں : اشتہر : اونٹل : خستہ و کوفتہ : تھکے ماندے : استراحت  
 آرام : ادامہ دہند : جاری رکھیں : عوض کردن : تبدیل کرنا  
 ہوا پیمیا : ہوائی جہاز : غول پیکر : بھوت کا جسم رکھنیوالا : بہت بڑا  
 اور ڈرانا : اتوموبیل (AUTOMOBILE) : موٹر کار : بنجی :  
 ایک طرح سے : مہیب : خوفناک : سوت : ریلوے انجن کی بیلی  
 (WHISTLE) : درودی : اوپر : رشتہ ہائے آہن : لوہے  
 کی لائینیں : بے لغزند : پھسلتی یا تھرتھرتی ہیں : رودخاتہ : دریا  
 صندلی : کرسی : صندلی ہائے راحت : آرام کرسیاں : سالن =  
 ڈبہ ریلوے (SALOON) : تخت خواب : سونے کا تختہ : موازی =  
 متوازی : ریل = لائن (RAIL) : لوکوموتیو : (LOCOMOTIVE)  
 واگن : (WAGGON) : دنبال : پیچھے : قطار = گاڑی : اُتاق =  
 کمرہ : کوچک : چھوٹا : ایستگاہ : سٹیشن : ایستد : ٹھہر جاتی  
 ہے : کھڑی ہو جاتی ہے : تصادف : ٹکڑ : لابلہ : تہ بہ تہ : قطار در  
 قطار : مسلسل : نہاں : چھپی ہوئی : ٹونل : ٹرنک (TUNNEL)  
 عبور دہند : گذاریں : دولیت = ڈاکو : ریلہا : لائینیں (RAILS)  
 تقلب : انتقال : نقل بار : اٹھا کر لیجانا : زغال سنگ : پتھر کا  
 گولیہ : کم کم : آہستہ آہستہ : نیروی بخار : بھاپ کی قوت : مربوط :  
 وابستہ : ملا ہوا : متصل : ملا ہوا : وابستہ : پول : روپیہ  
 رقم : دولت : معادل = برابر : طلا : سونا : فکری بکری : اچھوتا یا  
 نابینا : یاری = مدد : قندہ : چینی : ریال : ایران میں مروج

ایک سکہ : آشکار = ظاہر : یاریہا = جمع یاری، مدد۔ "باریہا" غلط  
چھاپا ہے۔

## پیش

(سواکات)

(۱) در روزگارِ ان قدیم دُنیا چگونہ بود ؟  
جواب : در زبانِ قدیم وسایلِ حمل و نقلِ جدید نہ بود۔ مردمِ یک  
کشور یا شہر یا دہکدہ از حالِ مردمِ کشورِ دیگر یا شہر و دہکدہ  
نزدیک ہم کمتر خبر داشتند۔

(۲) مردم در روزگارِ قدیم چگونہ مسافرتِ مے کردند ؟  
جواب : در روزگارِ قدیم مردم باتندی و رنج بسیار مسافرتِ  
مے کردند۔ در یک روز چند کلومیٹر یا اسپ و شتر یا با پا یا بارہ  
سفر مے کردند۔ در راہِ خستہ و کوفتہ با گرد و غبار بہ منزل مے اترافت  
مے کردند و صبح روزِ دیگر مسافرت از نوعِ آغاز مے کردند۔

(۳) چرا امروزہ مسافرتِ آسان و لذت بخش است ؟  
جواب : مسافرتِ امروزہ خیلے آسان و لطف آمیز است۔  
مسافر در ہوا پیمای صدا کاو متر در وقتِ قلیل بالائے کوہ و بحر  
گذشتہ بہ منزل مقصود مے رسد۔ در سفرِ صبح رنج و گزند نہاند  
او کتاب مے خواند یا بخواب فرو مے رود و چوں چشمِ خود کتاید  
خود را بہ شہرِ دیگر و دور دراز مے یابد۔

- (۴) راہ آہن از چہ تشکیل شدہ است؟  
جواب: راہ آہن از قطعہ ہائے آہن تشکیل شدہ است کہ بر زمین ہموار متوازی نہادہ شد۔
- (۵) قطعہ ہائے راہ آہن را چہ مے نامند؟  
جواب: قطعہ ہائے راہ آہن را ریل (RAIL) مے نامند۔
- (۶) قطار از چہ چیز ہا تشکیل شدہ است؟  
جواب: قطار از یک لوکو موٹو و چند واگن ہا تشکیل شدہ است۔
- (۷) اگر از نقطہ مرفعی بہ قطاری کہ در حال حرکت است نگاہ کنیم آں را چگونہ مے بینیم؟  
جواب: اگر از نقطہ بلند بہ قطاری کہ در حال حرکت است نگاہ کنیم آں را مانند مارے مے بینیم کہ در کوہ لابہ لایا درہ ہا پیچ و تاب پیش مے رود۔
- (۸) قطار چہ وقت در دل کوہ نہاں مے گردد؟  
جواب: قطار در دل کوہ نہاں مے گردد چون آں در تونل (TUNNEL) داخل مے شود۔
- (۹) تونل بہ چہ مے گویند؟  
جواب: تونل دالان یا راہروی است کہ در کوہ مے کنند تا راہ آہن را از اں عبور دہند۔
- (۱۰) رضا شاہ برائے ساختن راہ آہن چہ فکری کرد؟  
جواب: برائے ساختن راہ آہن رضا شاہ فکر بکری کرد۔ او گفت:

”برائے ساختن راہ آہن ہمہ عوام ایران را باید کہ یاری کنند۔  
ہر کسے کہ قند و چائے خر د در ہر سہ کلوقند دوریال و در  
ہر کلوقچائی نیز دوریال اضافہ کند۔

## تمرین EXERCISE

(۱) جملات از کلمات و ترکیبات:

حمل و نقل: قطار وسیلہ حمل و نقل است

حمل ے کند: قطار مردم و نیز اشیا را از یک جا بجائے دیگر  
حمل ے کند۔

رشتہ: قطار بروئے رشتہ ہائی آہن پیش ے رود۔

شامگاہ: دستکار از صبح تا شامگاہ بکار مصروف باشد

صبحگاہ: من در صبحگاہ سیر باغ ے کنم۔

صرف ے کنند: امروز ہر شے گراں است و مردماں پول بسیار

برائے فراہم آوردن ضروریات زندگی صرف ے کنند

معادل: یک کلومتر معادل ہزار متر است۔

چربسا: چربسا ایجادات بوجود آمدہ است!

بخوی: برنج یا براحت بخوی زندگی بسر ے کنم۔

II. خالی جگہوں کو پُر کرنا:

۱۔ اگر ہر روز پول بسیار ناچیز پس انداز کنیم سرانجام ثروتی

بزرگ گردے آید۔

(۲) سالیانی دراز مردم ایران در آرزوی ساختن راہ آہن  
سرتاسری بودند۔

(۳) برائے بہ انجام رسانیدن کار ہائے بزرگ علاقہ و کوشش و  
پائیداری لازم است۔

(۴) چہ بسیار دختران و پسراں کہ روز ہا کار کردہ اند و شبہا  
درس خواندہ اند۔

(۵) رود بایجوش و خروش تمام در میان درہ ہا دکوہ ہا تیرج و  
تاب مے خورد و پیشین مے رود۔

# ۱۵۔ اختراع تلفن

(ٹیلی فون کی ایجاد)

لوگوں کی زندگی روز بروز زیادہ آسان اور دلکش ہوتی جا رہی ہے اور ہر روز کسی نہ کسی طرح بلند درجہ عالموں اور موجدوں کی کوشش کے پھل سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ عام طور پر ہر ایجاد کی کہانی یوں شروع ہوتی ہے:

کوئی سادہ سا نکتہ کسی عالم میں تعجب پیدا کرتا ہے۔ وہ جوش و خروش اور استقلال کے ساتھ اس کے دیے ہو جاتا ہے۔ ناکامی پر بے حوصلہ نہیں ہوتا بلکہ اس سے کچھ سیکھتا ہے اور اپنے کام کے نقصوں کو دور کرتا ہے۔ آخر محنت اور مشقت کے کئی سالوں کے بعد اپنی تمنا کو پورا کرتا ہے اور اپنی ایک دائمی یادگار باقی چھوڑ جاتا ہے۔

الیکزنڈر گراہم بیل موجد ٹیلی فون کی زندگی کی کہانی بھی اسی طرح شروع ہوئی۔ بیل بہرے اور گونگے بچوں کا پیچہ تھا اُسے اپنے شاگردوں کے بہرے ہونے پر بڑا دکھ ہوتا تھا۔ آخر وہ

اس سوج میں پڑ گیا کہ وہ ایک کان بنائے جس کی مدد سے بہرے آوازوں کو سن سکیں۔ اس سلسلے میں اس نے بڑی زحمت اٹھائی اور تجربے کئے۔ ایک دن تجربہ کرتے وقت تیل نے اچانک دیکھا کہ بجلی کے ذریعہ سے آواز کی لہروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجا جاسکتا ہے۔ اس نے سمجھ لیا کہ اس نے ایکٹا بھیج دیا ہے۔ پھر وہ ایک آلہ بنانے کی فکر میں پڑ گیا جس کیساتھ لوگ دُور سے ایک دوسرے کی بات چیت کر سکیں۔

اس مقصد کو پانے کے لئے اس نے بجلی کی تار حاصل کرنے پر توجہ دی۔ اس کے بعد اس کا چھوٹا سا کمرہ ہمیشہ تار اور بجلی کے سامان سے بھرا رہتا۔ کئی بار جب ایک لمحہ میں وہ خیال کرنے لگتا کہ میں کامیاب ہو گیا ہوں اُسے شکست کا سامنا ہوتا۔ کیوں کہ پھر کوئی ناقص تار باندھ دی جاتی یا کسی جگہ کام کے اندازے میں غلطی ہو جاتی۔ کئی سالوں کے بعد ایک دن بیل اپنے ساتھی والٹن کے ساتھ دو الگ الگ کمروں میں آواز پکڑنے والے اور آواز بھیجنے والے آلات کے پیچھے تجربے میں مشغول تھے۔ اچانک تیل نے اپنے آواز پکڑنے والے آلہ کیساتھ ایک آواز کو سنا جو بھیجنے والے آلہ نے پیدا کی تھی۔ وہ اس دریافت سے بہت خوش ہوا اور اپنے آلے کو مکمل کرنے میں مشغول ہو گیا۔ ایک دن جب پہلا ٹیلیفون بنایا گیا۔ تیل نے آواز پکڑنے والے آلے کو زمین میں پیچھے اپنے ساتھی کے پاس رکھ دیا اور خود اوپر کی منزل میں ٹیلیفون کے پیچھے یوں بولا!

”جناب والٹن صاحب! مہربانی کر کے اوپر تشریف لائیے۔“  
ایک ہی لمحہ کے بعد والٹن بڑے جوش و خروش کیساتھ کمرے  
میں داخل ہوا اور چلا کر بولا۔ آہ کام کر رہا ہے! تمہاری آواز کو میں  
نے سنا! آخر تم کامیاب ہو گئے!“

اس طور تھا کہ پھر ایک موجد نے بہت دلیری، کوشش  
اور استقلال کیساتھ انسانوں کی آسانی کے لئے ایک وسیلہ تیار  
کیا۔ اب جبکہ اس تاریخ سے لگ بھگ نوے سال گزر چکے ہیں  
تمام دنیا کے سبھی شہر اور بڑے شہروں میں تمام گھریلیفون کی  
تاروں سے آپس میں وابستہ ہو چکے ہیں اور آسانی کے ساتھ ایک  
گھر سے دوسرے گھر کے ساتھ اور ایک شہر سے دوسرے شہر کے ساتھ  
بات چیت کر سکتے ہیں۔

### معانی مشکل الفاظ:

دلپذیر = دلکش : بنوعی = کسی طرح : نمرہ = پھل : دانش مند = عالم  
پڑھا لکھا انسان : مخترع = موجد، ایجاد کر نیوالا : برخوردار = پھل،  
کھانیوالا، لطف اٹھانیوالا۔ ”برخوردار د غلط چھپا۔ ہے : معمولاً = عام طور  
پر : کنجکاوی = تعجب، اشتیاق (CURIOSITY) : شہامت =  
جوش و خروش، دلیری : پشتکار = استقلال : دنیا : پچھلا  
حصہ۔ دم : دنبال گرفتن : پیچھا کرنا، درپے ہونا، لگن ہونا : دلزدہ  
بے حوصلہ، دل شکستہ، ناامید : پسند = سبق، نصیحت : زحمت =  
سختی، دقت : اثر = نشان، یادگار : جاویدان = دائمی، ہمیشہ کیلئے



آموزگار = ٹیچر۔ استاد = کودکان = بچے = کر = بہرہ = لال = گونگا،  
 بے زبان = عاقبت = آخر کار = یاری، مدد = آزمائش = تجربہ  
 متوجہ شد = دیکھا، نوٹ کیا = ارتعاشات = لہریں، کپکپیاں =  
 راز = بھید = پے بردن = پالینا، سمجھ لینا = دستگاہ = آلہ مشین  
 رشتہ = تار کا، تار = برقی = بجلی = اتاق کو چک = چھوٹا کمرہ = سیم =  
 تار = وسائل برقی = بجلی کا سامان = موفق = کامیاب = باز = پھر  
 حساب کار = کام کا اندازہ = ہموار = ساتھ کام کرنے والا ساتھی  
 گیرندہ = پکڑنے والا (یعنی آواز کو پکڑنے والا) = فرستندہ = بھیجنے  
 والا = ایجاد کردہ ہوؤ = پیدا کی تھی = کشف = انکشاف = دریافت  
 نئی بات معلوم ہونا (DISCOVERY) = طبقہ بالا = اوپر کی منزل =  
 لطفاً = مہربانی کر کے = شغف = دلی جوش و خروش، شور و غوغا  
 وارد = داخل = فراواں = بہت زیادہ = کثیر = تہیہ کرد = تیار کیا  
 نود = نوے = مربوط = ملا ہوا = وابستہ =

## پیشکش

(سوالات)

- ۱۔ چو زندگی ما آدمیاں روز بروز آسان تر و دلپذیر ترے شود؟  
جواب: زندگی آدمیاں روز بروز بہ وسیلہ اختراعات و ایجادات آسان تر و دلپذیر ترے شود۔
- ۲۔ معمولاً داستان ہر اختراعی چگونه شروع ے شود؟  
جواب: معمولاً نکتہ نو دانش مندے را متعجب کند و او با زحمت و استقلال دیے آں شود و حقیقت آں را دریابد۔  
ایں طور داستان ہر اختراع شروع ے شود۔
- ۳۔ معمولاً مخترعان افراد با شہامت و با پشتکاری ہستند یا افرادی مایوس و ناامید؟  
جواب: معمولاً مخترعان افراد با شہامت و پشتکاری ہستند۔
- ۴۔ مخترع تلفن چگونه بہ فکر اختن تلفن افتاد؟  
جواب: مخترع تلفن آموزگار کو دکان کر بود۔ او از کر بودن ایساں بسیار غم زدہ بود۔ عاقبت بہ فکر اختن تلفن افتاد تاکہ با وسیلہ آں صدا ہارا بشنوند۔
- ۵۔ مخترع تلفن کیست؟  
جواب: الکساندر گرہام بل مخترع تلفن است۔
- ۶۔ بل ہنگام آزمائش متوجہ شد کہ بہ وسیلہ چہ چیز ے

توان ارتعاشات صدا را از جای به جای دیگر فرستاد؟  
 جواب: بل هنگام آزمایش متوجه شد که به وسیله برق می توان  
 ارتعاشات صدا را از جای به جای دیگر فرستاد.

(۷) چرا بل به تحصیل در رشته برق پرداخت؟

جواب: بل در رشته برق به تحصیل پرداخت تا به یاری آن  
 در نگاہی بسازد و بان دستگاه مردم از راه دور بایکدیگر گفتگو  
 کنند

(۸) نخستین جمله که در تلفن گفته شد چه بود؟

جواب: نخستین جمله که در تلفن گفته شد این بود:  
 "آقای والتسن لطفاً تشریف بیاورید بالا"

(۹) چرا همکار بل با شادی وارد اتاق شد و گفت: "عاقبت  
 موفق شدید"

جواب: همکار بل با شادی وارد اتاق شد و گفت "عاقبت  
 موفق شدید". زیرا آواز کامیابی بل بسیار خوشحال شده بود.  
 همکار بل والتسن یار وفادار بل بود. علاوه بر این تلفن ایجاد  
 نو و حیرت انگیز بود و قابل توصیف و باعث شادی بود.

(۱۰) اکنون تلفن چه نقشی در جهان دارد؟

جواب: اکنون همه شهرهای سراسر جهان باسیم های تلفن  
 بهم مربوط شده است.

(۱۱) تقریباً چند سال از اختراع تلفن می گذرد؟

جواب: تقریباً نو سال از اختراع تلفن می گذرد.

## تمرین (EXERCISE)

۱- مخترع هواپیما که بود؟

جواب: ویلبر رایت مخترع هواپیما بود.

۲- الکل را که کشف کرد؟

جواب: محمد بن زکریای رازی الکل را کشف کرد.

۳- کتاب "شاهنامه" را که سرود؟

جواب: کتاب "شاهنامه" را فردوسی سرود.

۴- ابوعلی سینا که بود؟

جواب: ابوعلی سینا حکیم معروف ایران بود.

۵- با هر یک از این کلمه بای هم خانواده یک جمله بسازید

مخترع. اختراع. اثر. آثار. تاثیر. عمل. اعمال. معمولاً.

جواب: تل مخترع تلفن بود. اواز اختراع تلفن همه عالم را از یک

سرتاسر دیگر مربوط ساخت.

تقریباً من در دل دوستان اثر شدید کرد.

او اشتیاق دیدن آثار قدیم دارد.

از تاثیر غم دلش تمیید.

بر نصایح بزرگان ما را باید عمل کنیم. اعمال بد انجام بد دارد.

ترا فرض است کہ معمولاً ہر روز بوقت صبح سیر یا غے کنی تا از بیماری  
خود نجات یابی۔

خالی جگہوں کو پُر کریں :-

- ۱۔ پار سال از روی در آمد شہر محصول خوبی داشت ۔
- ۲۔ دوست من برائے اضافہ علم بیشتر اوقات کتاب مے خواند۔
- ۳۔ علی برائے گاؤ و میش بہ ہمسایہ اش علف داد۔
- ۴۔ در کیف من یک قلم و دو کتاب و سہ روز نامہ وجود دارد۔
- ۵۔ مخترع تلفن نخست آموزگار بود۔
- ۶۔ حافظ یکے از شاعران بزرگ ایران است ۔
- ۷۔ فردوسی شاہنامہ را منظم آورد۔
- ۸۔ شاہ عباس صفوی یکے از مفاخر ایران است ۔
- ۹۔ قطرہ قطرہ جمع گردد و انگلی دریا شود۔
- ۱۰۔ ہر کہ بالای اش بیش برفش بیشتر۔

## ۱۶۔ سعدی

سات سو سال ہوئے مشرف الدین نام کا ایک طالب علم  
زندگی کاٹ رہا تھا۔ مشرف الدین جلد اپنے باپ سے محروم ہو گیا  
اور اس کا کوئی سرپرست نہ رہا۔ لیکن اس نے علم حاصل کرنا ترک  
نہ کیا۔ جس وقت بھی پڑھنے لکھنے سے فرصت پاتا شیراز کے آس  
پاس سیرگاہوں میں گھومنے پھرنے لگتا۔ مشرف الدین کو فطرت  
کیساتھ محبت تھی اور حسن کی پوجا کرتا تھا۔ صبح کی ہلکی ہوا، ببل  
کی راگنی اور گلاب کا نظارہ اس میں ایک نئی روح پھونک دیتے  
جس وقت موقع ملتا حسن کی تعریف میں شعر کہنے لگتا۔

شیراز میں ابتدائی علوم حاصل کرنے کے بعد مشرف الدین  
زیادہ حصول علم کے لئے بغداد چلا گیا۔ سالوں دنیا میں گھومتا  
پھرتا رہا اور بہت سے شہروں کا سفر کیا۔ قسم قسم کے لوگوں سے  
واقف ہو گیا۔ ان سفروں کے دوران بہت سی باتیں سیکھیں  
آخر شیراز کو لوٹ آیا۔ اس وقت تک وہ بحیثیت ایک بڑے  
شاعر کے مشہور ہو چکا تھا اور اُسے بھی سعدی کے نام سے جانتے  
تھے۔

سعدی پچاس سال کا تھا جب اُس نے کتاب "گلستان" لکھی۔ گلستان نثر کی کتاب ہے جس میں اشعار شامل ہیں گلستان میں سعدی کے زیادہ تر مضامین سادہ اور سہل ہیں۔ گلستان میں سعدی کی دیکھی سنی باتوں پر مبنی حکایتیں اور کہانیاں ہیں۔ کبھی کبھی گلستان میں سعدی کسی حکایت کو چند چھوٹے چھوٹے جملوں میں بیان کرتا ہے جو دلکش بھی ہیں اور نصیحت آموز بھی۔ سعدی کی دوسری کتاب "بوستان" ہے جو سراسر نظم میں ہے۔ اس میں بہت سے اخلاقی اور سماجی نکتے اور نصیحتیں کہانی کی صورت میں بیان کئے گئے ہیں۔

علاوہ "بوستان" اور "گلستان" سعدی کے کئی اور کارنامے بھی ہیں۔ سعدی کے مجموعہ کلام کو کلیات سعدی کہا جاتا ہے۔

سعدی کے بعض شعر ضرب المثل (PROVERB) بن چکے ہیں مثلاً اشعار ذیل :-

نابرہ رنج گنج متیسرے شود : مزد آں گرفت جان برادر کہ کار کرد  
(محنت کئے بغیر دولت حاصل نہیں ہوتی۔ مزدوری اسی کو ملی بھائی  
جان جس نے کام کیا)

سعدیا مرد نکو نام میرد ہرگز : مردہ آں است کہ نامش بہ نکوئی نبرد  
(اے سعدی! نیک نام والا آدمی کبھی نہیں مرتا۔ مرتا وہ ہے جس کا  
نام نیک کے ساتھ نہیں لیا جاتا)

گنج خواہی در طلب بے بھر : خرمی بے بایدت تنخی بکار

اگر تو خزانہ چاہتا ہے تو اسے حاصل کرنے کے لئے رنج اٹھا۔ اگر تجھے  
کھلیان چاہیے تو بیج بولے۔  
معانی مشکل الفاظ :-

دانش آموز :- طالب علم :- مزدی :- جلدی سے ۔ جلد یعنی چھوٹی عمر میں  
از دست داد :- کھودیا ۔ محروم ہو گیا ("دست داد" غلط چھیلے)  
سرپرست :- پالنے والا ، مربی ، سرکاسایہ :- فراغت :- فرصت ، خالی  
وقت :- طبیعت :- فطرت :- قدرت :- دوست داشت :- محبت رکھنا  
تھا :- زیبائی ، حسن ، خوبصورتی :- بامداد :- صبح :- فرصت :- موقع  
مقدماتی :- ابتدائی ، شروع کا :- یاد گرفت :- سیکھیں :- آموزندہ :-  
سکھانیوالی :- عبرت انگیز :- نصیحت آموز :- اندرز :- نصیحت :-  
اجتماعی :- سوشل ، سماجی :- جز :- علاوہ ، سوائے :- آثار :- جمع اثر  
کی ۔ کارنامے ، یادگاریں ۔ کلام :- کلیات ، سعدی :- سعدی کا کلام  
مثل :- ضرب المثل ، کہاوت ، جمع ہے ضرب الامثال ، کہاوتیں  
مزد :- مزدوری :- بہ نکوی نیرندہ ، نیکی کیساتھ نہیں لیتے :- نیرندہ :- نہ  
برند (بردن مصدر سے) ، رنجی بھر :- رنج اٹھا ، محنت کر :- بھر اٹھا  
(بردن سے) ، خم :- بیج :- بکار :- بو ، کاشتق ، مصدر سے مفارِع  
"کار" ہے ۔ اور "کار" فعل امر ہے :- خرمن :- اندج کا بڑا ڈھیر ،  
کھلیان :-



## پیشکش

(سوالات)

- ۱۔ سعدی چند سال پیش سے زلیتہ است؟  
جواب: سعدی ہفت صد سال پیش سے زلیتہ است۔
- ۲۔ سعدی آیام فراغت را چگونہ می گذرانید؟  
جواب: سعدی آیام فراغت را در گردش و تماشا می گذراند۔
- ۳۔ چه چیز ہائی بہ سعدی جانے تازہ می بخشد؟  
جواب: نسیم صبح، سرود بیل و نظارہ گل بہ سعدی جانے تازہ می بخشد۔
- ۴۔ سعدی پس از کس دانش بہ چه کاری پرداخت؟  
جواب: پس از کس دانش (در بغداد) سعدی بہ جہانگیری پرداخت۔
- ۵۔ سعدی چه کتابہائی نوشتہ است؟  
جواب: سعدی کتاب "گلستان" و کتاب "بوستان" نوشتہ است۔
- ۶۔ "گلستان" چگونہ کتابی است؟  
جواب: "گلستان" کتابی بہ نثر است اما آمیختہ بہ نظم مضامین "گلستان" مشتمل بر حکایت ہائی سادہ و رواں است۔ این

حکایت ہا حاصل تجربات سعدی است۔ این کتاب در طرز دلکش  
نوشته شده است۔ کتاب خیلے درس آموز است۔

۷۔ "بوستان" چگونہ کتابی است؟

جواب: کتاب "بوستان" سراسر بہ نظم است۔ این کتاب اندر ہا  
و نکتہ ہائے اخلاقی و اجتماعی بسیار دارد کہ بصورت حکایت  
نوشته شده۔

۸۔ بہ مجموعہ آثار سعدی چہ مے گویند؟

جواب: مجموعہ آثار سعدی را "کلیات سعدی" مے گویند۔

۹۔ مراد ازین شعر چیست؟

سعدیامرد نکونام نمیر ہرگز: مردہ آل است کہ نامش بہ نکوئی نہ زندہ  
جواب: مرے کہ کار ہائے نیک مے کند نامش بعد از مرگ ہم  
زندہ بماند۔ مردہ ماں کار ہائے نیک اورا یاد کنند۔ کسے کہ کارے  
نیک نہ کند اہل دُنیا اورا بعد مردن ہرگز یاد نہ مے کنند۔  
مرگ او نام اورا از دل ہائے مردمان محو کند۔ او کاملاً و دایماً  
فراموش شود۔

۱۰۔ کسی کہ خرمین مے خواہد چہ کار باید کند؟

جواب: کسی کہ خرمین مے خواہد اورا باید کہ تخم بکار د۔ بے  
کاشتین تخم چیرے نہ روید۔

۱۱۔ آرام گاہ سعدی در کجا است؟

جواب: آرام گاہ سعدی در شیراز است۔

۱۲۔ بر آرام گاہ سعدی چہ شعری نوشتہ شدہ است ؟  
 جواب : بر در آرام گاہ سعدی شعری نوشتہ شدہ است ۔  
 سعدی ا مرزنگونام نمبر دہر گزہ !!  
 مرده آل است کہ نامش بہ نکوئی نبرند

### تمرین (EXERCISE)

۱. تجملات : من شوق تحصیل علم دارم خوشحالی حاصل رنج و مشقت است ۔ ترا باید محصل را بہ تحفظ داری ۔ عالم بے عمل تنواں ترقی نمود ۔ معلوم من است کہ ادب الزام سرقہ گرفتار شدہ است ۔ امروزہ علم طبیعیات خیلے اہمیت دارد ۔ برائے شنیدن تقریرش مردمان بسیار گرد آمدند ۔ من ہم در آل اجتماع حاضر بودم ۔ زر مجموع را بہ حفاظت دارد ۔ جمع کردن زر خیلے مشکل باشد ۔  
 ۲۷ : خالی جگہوں کو پُر کریں :-

- ۱۔ نسیم بامدادی بہ انسان جانے تازہ مے بخشد ۔
- ۲۔ سعدی بسیار سفر کرد و با اشخاص گوناگون آشنا شد ۔
- ۳۔ گلستان کتابی است بہ نثر آمیختہ بہ نظم ۔
- ۴۔ بیشتر نوشتہای سعدی در گلستان سادہ و صاف است ۔
- ۵۔ در وصف زیبائی ہاشمے سرود ۔
- ۶۔ سعدی جز " بوستان " و " گلستان " آثار دیگر نیز دارد ۔

۱۔ مجموعہ آثار سعدی را "کلیات سعدی" گویند۔

### پانچ کہاوتیں (پنج مثل) در فارسی

۱۔ چوں از قوے یکے بیدار نشی کرد  
نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را  
(ایک مچھلی سارے پانی کو گندا کرتی ہے)

۲۔ فرزند اگر چہ عیب ناک است !  
در چشم پدر از عیب پاک است  
(اپنا پوت پر ایسا ڈھینگڑہ)

۳۔ خاشہ کہ دو کد بانو باشد  
خاک تا بزائو باشد !

(دو گھروں کا مہمان بھوکا)  
۴۔ عاقبت گرگ زارہ گرگ شود (یا)  
نہ باشد مار را بچہ بخز مار !  
(سانپ کا بچہ پیو لیا)

۵۔ بہر کالے کہ ہمت بستہ گردد۔  
اگر خارے بود گل دستہ گردد۔  
(ہمت کرے انسان تو کیا ہونہیں سکتا)

## ۱۷۔ چند سخن از سعدی (سعدی کی چند کہاوئیں)

دو آدمیوں نے یہودہ رنج اٹھایا اور بے فائدہ کوشش کی۔  
ایک وہ جس نے جمع کیا اور نہ کھایا۔ دوسرا وہ جس نے سیکھا اور  
عمل نہ کیا۔  
خواہ تو کتنا ہی زیادہ علم حاصل کرتا ہے جب تو اس پر عمل نہیں  
کرتا تو بے علم (نادان) ہے۔  
کسی سے پوچھا گیا: عمل نہ کر نیوالا عالم کس چیز سے مشابہ ہے؟  
شہد کی مکھی بغیر شہد کے۔  
لقمان سے پوچھا گیا: تو نے ادب کس سے سیکھا؟ اُس نے کہا:  
”بے ادبوں سے۔ جو کچھ مجھے ان میں ناپسند نظر آیا اس سے  
میں نے پرہیز کیا۔“

کستوری وہ ہے جو خوشبو دے نہ کہ وہ جسے عطار کہتے ہیں۔  
دانا عطار کی پیاری کی مانند خاموش ہے اور ہنر کا دکھاوا

کرنیوالا اور جاہل غازی کے ڈھول کی مانند شور کرنیوالا اور اندر سے خالی۔ (گلستان سعدی سے)

### معانی مشکل الفاظ:

رنج = محنت : سعی : کوشش : نادانی = تو نادان ہے۔ جاہل یا بے علم ہے : ماند = ملتا جلتا ہے، مانند ہے، مشابہ ہے : زنبور = شہد کی مکھی : عسل = شہد : عطار = خوشبو میں بیچنے والا، عطر بیچنے والا : طیلہ = پٹاری، چھوٹا سا ڈبہ، صندوقچہ : طبل = بڑا ڈھول : غازی = مذہب کی خاطر کرنیوالا، مجاہد : میان = اندر سے : تہی = خالی : لقمان = قدیم زمانے کا ایک یونانی فلاسفر یا حکیم :

## پیمائش

(سوالات)

۱۔ چہ کسانے رنج بیہودہ بردند؟

جواب:- دو کس رنج بیہودہ بردند۔ یکے آں کہ مال و زر، بچ کر دے آں را استعمال نہ کرد و ازاں لطف اندوز نہ شد و آں کہ تحصیل علم کرد اما بر آں علم عمل نہ کرد۔

۲۔ چہر عالمے کہ بر علم خود عمل نمی کنند نادان است؟

جواب :- اگر کسی بر علم خود عمل نہ کند او بے علم است زیرا از علم خود استفادہ نہ کند۔ علمش بیفایده است و مساوی نہ شدن است۔

۳۔ سعدی عالم بے عمل را بہ چه تشبیہ کرده است؟

جواب :- سعدی عالم بے عمل را بہ زنبور غسل مشابہہ کرده است۔  
۴۔ لقمان کہ بودہ است؟

جواب :- لقمان حکیم بودہ است در یونان قدیم۔

۵۔ چگونہ مے توان از بے ادبان ادب آموخت؟

جواب :- از بے ادبان این طور ادب توان آموخت کہ ہر چہ در ایشان بد و ناپسند بینیم آں را ترک کنیم۔

۶۔ آیا اگر عطر فروش مشک را تعریف کند، دلیل آں است کہ مشک بوئے خوبی دارد؟

جواب :- اگر عطر فروش مشک خود را تعریف و توصیف کند آں دلیل این نیست کہ مشک بوئے خوب دارد۔

۷۔ سعدی دانا را بہ چه و نادان را بہ چه تشبیہہ کرده است؟

جواب :- سعدی دانا را بہ طبلہ عطار و نادان را بہ طبل غازی تشبیہہ دادہ است۔

۸۔ گفتہ ہائے سعدی دریں درس از کدام کتاب او نقل شدہ است؟

جواب :- گفتہ ہائے سعدی دریں درس از "گلستان سعدی" نقل شدہ است۔

## تمرین (EXERCISE)

شرح حال سعدی: شیخ مشرف الدین سعدی شیرازی غالباً در ۱۱۸۲<sup>هـ</sup> ولادت یافت. در مدرسه نظامیه بغداد از علامه ابن جوزی تعلیم حاصل کرد. او به فقر و درویشی، دنیات و علم و ادب رغبت بیش داشت. شیخ تا ۱۲۲۹<sup>هـ</sup> بمحصل تعلیم مشغول ماند. سعدی سیاحت ممالک دور دراز نمود. بالخصوص سیاحت او در دنیای اسلام وسیع بود. به هندوستان هم چهار بار بیاید ده دوازده بار حج مکه معظمه پایاده کرد.

دور اہم ترین زندگی سعدی از ۱۲۵۶<sup>هـ</sup> تا ۱۲۹۱<sup>هـ</sup> بود. درین زمانه شاہکارهای ادبی او مثلاً "بوستان" و "گلستان" بمعرف و خود آمد. متنوی "بوستان" در ۱۲۵۴<sup>هـ</sup> نوشته شد و "گلستان" در ۱۲۵۸<sup>هـ</sup> اشاعت یافت. در غزل گوئی هم سعدی دستگاہ کامل داشت. غزلیات پچہار نوع منقسم است :-

۱) غزلیات قدیم ۲) خواتیم ۳) بدایع ۴) طبیبات - مثال اشعار غزل: دل و جانم بتو مشغول و نظر در چپ و راست تانداںد حریفان کہ تو منظور منی

گر کند میل بہ خواباں دل من خورده مگیر  
کایں گناہیت کہ در شہر شما نیز کنند!



اس درس میں استعمال شدہ افعال:

بُردند۔ کردند۔ اندوخت۔ خورد۔ آموخت۔ نکرد۔ خوانی۔ نیت  
گفتند۔ ماند۔ گفتند۔ آموختی۔ گفتہ۔ آمد۔ کردم۔ است۔ ہوید۔ بگوید  
جدول فاعل ہا:

فاعل	جملہ
۱۔ مشک	۱۔ مشک بوی خوش ے دہد
۲۔ عطار	۲۔ عطار عطر ے فروشد۔
۳۔ جنگجویان	۳۔ جنگجویان قدیم در جنگہا طیل ے زدند
۴۔ دو کس	۴۔ دو کس برنج بیہودہ بردند۔
۵۔ عالم بے عمل	۵۔ عالم بے عمل بہ زہر نور غسل ماند۔
۶۔ لقمان	۶۔ لقمان از بے ادبیاں ادب آموخت
۷۔ نسیم بامدادی	۷۔ نسیم بامدادی بہ انسان جانی تازہ ے بخشد
۸۔ سعدی	۸۔ سعدی سالہا جہانگردی کرد۔
۹۔ ما	۹۔ ما از خواندن آثار سعدی لذت ے بریم

# ۱۸۔ نفت

(مٹی کا تیل۔ پٹرول)

قدیم ایرانی آگ کو مقدس سمجھتے تھے اور تمام عبادت گاہوں میں جنہیں وہ "آتش کدہ" کہتے تھے آگ جلاتے تھے۔ قدیم ایران کے بڑے اور مشہور آتش کدوں میں سے ایک کا نام "آذر گشپ" تھا۔ کہتے ہیں کہ اس آتش کدہ میں سات سو سال تک آگ روشن رہی اور نہ کبھی وہ بجھتی تھی اور نہ ہی کسی وقت راکھ باقی چھوڑتی تھی۔ دانش مندوں کا کہنا ہے کہ آذر گشپ کو ایک کنویں کے اوپر بنایا گیا تھا جس سے مٹی کے تیل کی گیس (gas) نکلتی رہی ہے اس طرح موٹر کہتے ہیں کہ قدیم ایرانی جنگلوں میں اس تیل سے فائدہ اٹھاتے رہے۔

موجودہ صورت میں پٹرول کے استعمال کو زیادہ غرض نہیں ہوا۔ امریکہ میں پٹرول کے پہلے کنویں کی کھدائی کو ابھی سو سال سے زیادہ نہیں گذرا۔

آج دنیا میں پٹرول نے بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ موٹر کار (AUTO-MOBILE) جس پر ہم سوار ہوتے ہیں،

ٹرکٹر (TRACTOR) جسے ہم کھیتی باڑی کے کاموں میں استعمال کرتے ہیں، جہاز جو سمندر میں چلتے ہیں، ہوائی جہاز جو آسمان میں اڑتا ہے اور زیادہ تر کھلیں (MACHINES) اور کئی کارخانے پٹرول کی مدد سے کام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ پٹرول سے سینکڑوں مادے حاصل ہوتے ہیں۔ پلاسٹک کی بہت سی چیزیں مثلاً بیٹری، (BAT-ERY) نل (PIPE)، اگر ايفون ریکارڈر (RECORD) کھیلوں کا کئی قسموں کا سامان، اکرے کا فرش (دری) اور دوسری چیزیں پٹرول کے مادوں سے بنائی جاتی ہیں۔ جس وقت تم تارکول (TAR) پیچھے راستوں اور سڑکوں پر چلتے ہیں، کیا تم کبھی سوچتے ہو کہ جو کچھ تم ہائے پاؤں کے نیچے ہے پٹرول کے مادے سے بنایا گیا ہے؟ جو کچھ آسفالٹ (ASPHALT) میں استعمال ہوتا ہے وہ تارکول ہے۔ تارکول کالے رنگ کا ایک مادہ ہے جو کچھ پٹرول سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کو ریت اور پوے (POWDER) کے ساتھ ملا دیتے ہیں اور راستوں پر بچھا دیتے ہیں۔ اسے کوٹتے ہیں اور دباتے ہیں تاکہ ایک سخت تہ (LAYER) بن جائے۔

پٹرول کہاں سے حاصل کیا جاتا ہے؟ زمین کے کئی حصوں میں خاص طور پر اس کے گڑھوں میں پٹرول زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے۔ اسے نکالنے کے لئے گہرے کنویں کھودے جاتے ہیں۔ کچھ پٹرول کو جو کنویں سے نکلتا ہے، صاف کن کارخانے (REFINERY) میں صاف کیا جاتا ہے اور اس کے مختلف مادوں کو

الگ الگ کیا جاتا ہے۔

ہمارے ملک کے بہت سے حصّوں میں پٹرول زمین کی گہرائیوں میں پایا جاتا ہے۔ ہمارا ملک دنیا کے پٹرول پیدا کرنے والے خطّوں میں شمار ہوتا ہے۔ ہر سال ایران کے پٹرول کی بھاری مقدار دوسرے ملکوں کو بھیجی جاتی ہے۔ ایران کے زیادہ تر پٹرول کے کنوئیں خوزستان میں ہیں۔ جو پٹرول خوزستان کے کنوؤں سے نکلتا ہے اسے ریت کے ساتھ آبادان کو بھیجا جاتا ہے تاکہ اس شہر کے صاف کن کارخانے میں اسے صاف کیا جائے۔ آبادان کا صاف کن کارخانہ دنیا کے سب سے بڑے کارخانوں میں سے ایک ہے۔ ایران کے چند دوسرے شہروں میں خاص طور پر کرمانشاہ اور تہران میں بھی صاف کن کارخانہ موجود ہے۔

پہلے پٹرول کو آبادان سے پٹرول بردار ماشینوں کے ذریعہ تہران میں لاتے تھے لیکن اب آبادان سے تہران تک پل (PIPER) پچھا دیئے گئے ہیں۔ یہ پل جو پستنیوں، بلندیوں، سڑکوں اور بلند میدانوں کو عبور کرتا ہے اور پٹرول کو تہران میں پہنچاتا ہے، صنعتی شاہکاروں میں شمار ہوتا ہے۔ تہران سے مشہد اور رشت کو بھی پٹرول پل کے ذریعہ بھیجا جاتا ہے۔

معانی مشکل الفاظ: آذرگشیپ = ایران کے ایک قدیم آتش کدہ کا نام ہے؛ خاکستر = راکھ؛ بہ جا = باقی؛ گار = گیس (Gas)؛ نفت = پٹرول۔ مٹی کا تیل؛ استفادہ کردن = فائدہ اٹھانا۔ استعمال کرنا؛ معمول = عمل میں مستعمل؛ ہنوز =

ابھی: سفر = کھودنا: پختین = پہلا: فراوانی = کثرت کیسا تھ زیادہ  
 اتومبیلی = موٹر کار (AUTOMOBILE) تراکتور = ٹریکٹر (TRAC)  
 (TOR) کشاورزی = کھیتی باڑی: کاشتکاری: ازالا: گذشتہ  
 اس کے علاوہ: پلاسٹیکی، پلاسٹک (PLASTIC) بطری =  
 بیٹری (BATTERY) لولہ = نل (PIPE) صفحہ گرامافون: ریکارڈ  
 گرامافون (RECORD) کف = فرش: کف پوش = دری  
 اتاق = کمرہ: جادہ ہا = راستے: نجیاباہنہ = سڑکیں: آسفالت =  
 (ASPHALT) تارکول (TAR) قیر = تارکول: نشن = ریت: ماسہ =  
 بوڑا: کیری (STONE POWDER) مخلوط کردن = ملانا: ریزندہ =  
 گراتے ہیں، پچھاتے ہیں: "ریزندہ" غلط چھپا ہے: مے کو بند: کوٹے  
 ہیں (مصدر کو قتل سے) "مے کو بند" غلط چھپا ہے: فشار دادن  
 دبانا: دباؤ ڈالنا، جیسے گاڑی (ROLLER) سے: پوشش، تہ  
 پرت (LAYER) اعماق: جمع عمق کی: گہرائی: گڑھا: استخراج:  
 نکالنا: عمیق: گہرا: حفر: کھودنا: پالائشگاہ: صاف کرنے کی  
 مشین والا کارخانہ (REFINERY) سرزمین: خطا، علاقہ:  
 نفٹ خیز: پٹرول پیدا کرنے والا: سابقاً، پہلے: نفتکش  
 پٹرول کھینچنے والی، پٹرول بردار: تونلہا: جمع تونل کی: رنگ  
 (TUNNEL) جلگہ: بلند میدان -

## پیش

(سوالات)

۱۔ در نظر ایرانیان قدیم آتش چگونه بود؟

جواب: در نظر ایرانیان قدیم آتش مقدس بود.

۲۔ چرا ایرانیان قدیم بہ عبادت گاہ ہائے خود آتش کدہ  
مے گفتند؟جواب: ایرانیان قدیم عبادت گاہ ہائے خود را آتش کدہ مے  
گفتند زیرا در عبادت گاہ ہائے ایشاں ہموارہ آتش روشن  
مے بود.۳۔ یکے از مشہورترین آتش کدہ ہائے ایران قدیم چہ  
نام داشت؟جواب: یکے از مشہورترین آتش کدہ ہائے ایران قدیم آذر  
گشپ نام داشت.

۴۔ بہ عقیدہ مورخان چرا آتش آتش کدہ آذر گشپ ہفت

صد سال روشن بود و ہرگز خاکستر بہ جانمے گذاشت؟

جواب: آتش کدہ آذر گشپ بروئے چاہے ساختہ بودند  
در اں چاہ نفت بود۔ ازال نفت آتش مے افروخت.

بدین وجہ آں آتش ایچ وقت خاموش نمے شد و خاکستر

بجائے گذاشت۔ این آتش کدہ بنام آذرگشپ بود زیرا  
آذرگشپ شاہ ایران قدیم اولاً آتش در آن روشن  
کرد۔ بعد ہفت صد سال از روئے دریافت این حقیقت  
معلوم شد۔

۵۔ استفادہ از نفت بہ صورتِ امروزی چند سال  
است کہ معمول گردیدہ ؟

جواب: استفادہ از نفت بہ صورتِ امروزی بیشتر از  
صد سال نیست کہ معمول گردیدہ۔

۶۔ چہ وسائیل یا مواد نفتی کار مے کند ؟

جواب: اتومبیل (MOTOR CAR or AUTOMOBILE) ترا  
کتوری (TRACTOR)، کشتیہا، ہواپیما۔ بیشتر ماشینہا و  
بعضی از کارخانہ ہا یا مواد نفتی کار مے کند۔  
۷۔ از نفت چہ چیز ہا بدست مے آید ؟

جواب: از نفت خیلے چیز ہا بدست مے آید۔ بسیاے از  
وسایل پلاستیکی مانند بطری،لولہ، صفحہ گرما فون، انواع  
اسباب بازی، کف پوش، اتاق و چیز ہائے دیگر از مواد  
نفتی ساختہ مے شود۔ قیر کہ در آسفالت جا رہا و  
خیابانہا بکار مے رود از نفت خام بدست مے آید۔

۸۔ نفت را از کجا بدست مے آورند ؟

جواب: در بعضی نقاط زمین نفت بہ مقدار فراوان وجود

دارد۔ نفت خام در اعماق آں نقاط زمین بکثرت یافتہ  
مے شود و برائے استخراج آں نفت چاہائے عمیق حفر  
مے کنند۔

- ۹۔ بیشتر چاہائے نفت ایران در کجا است؟  
جواب: بیشتر چاہائے نفت ایران، در خوزستان است۔
- ۱۰۔ نفتی کہ از چاہائے خوزستان استخراج مے شود  
چگونہ بہ آبادان فرستادہ مے شود؟  
جواب: نفتی کہ از چاہائے خوزستان استخراج  
مے شود بالولہ بہ آبادان فرستادہ مے شود۔
- ۱۱۔ نفت چگونہ از آبادان بہ تہران مے رسد؟  
جواب: نفت از آبادان بوسیلہ لولہ (Pipe) بہ تہران  
مے رسد۔



## تمرین (EXERCISE)

### I. وسائلِ نقلیہ (MEANS OF TRANSPORT)

- ۱۔ اتومبیل = (AUTOMOBILE) موٹر کار  
آموزگار ماہر روز در اتومبیل بہ مکتب مے رود۔
- ۲۔ کشتی = جہاز بحری۔  
بوسیله کشتی دریائے بزرگ و عمیق را عبور آواں کرد۔
- ۳۔ ہواپیما = ہوائی جہاز  
ہواپیما مسافراں را زود تر بہ منزل مقصود مے رساند
- ۴۔ لولہ = ٹل (PIPE)  
میان آبادان و تہران بسے پستہا و بلندہا، تونلہا و  
جلگہ ہا وجود دارد۔ بدین سبب نفت از آبادان بہ تہران  
بوسیله لولہ (PIPE) فرستادہ شود۔
- ۵۔ ماشین نفت کش؛  
سابقاً نفت را از آبادان بہ تہران بذریعہ ماشین نفت  
کش مے رساندند۔

### II. مذکورہ ذیل بارہ کلمات سے دو دو کلموں کے چھ الفاظ بناؤ۔

کار، گراں، نگاہ، خانہ، پالائش، نفت، کردہ، خیز، آتش

بہا۔ کار۔ شاہ

جواب : (۱) کارخانہ (۲) گراں بہا (۳) پالائش گاہ (۴)

آتش کدہ (۵) نفت خیز (۶) شاہکار (شاہ کار)

III اسم خاص : (PROPER NOUN) کسی شخص، چیز یا جگہ کے نام کو اسم خاص کہا جاتا ہے۔

مثلاً ایران۔ نام ملک + (آذرگشیپ۔ نام بادشاہ)

امریکہ۔ نام ملک + خوزستان۔ نام خطہ یا صوبہ ایران +

آبادان۔ نام شہر ایران + کرمانشاہ۔ نام شہر ایران

تہران۔ نام شہر ایران

مشہد۔ نام شہر ایران

رشت۔ نام شہر ایران

# ۱۹۔ عرصہ فضا

(THE AGE OF SPACE)

(زمانہ خلا)

جس زمانے میں ہم زندگی بسر کر رہے ہیں اہم اور نئی دریافتیں اس طرح متواتر ہو رہی ہیں کہ ہر بار اس زمانے کو ایک نیا نام دیا جاتا ہے۔ کچھ ہی عرصہ ہوا ہم اے زمانے کو "ماشینی زمانہ" کہتے تھے۔ ابھی ماشینی زمانے کے چند سال بھی نہ گزرے تھے کہ ہمارے زمانے کا نام "ایٹمی زمانہ" پڑ گیا۔ اب سائنسدان تیزی کے ساتھ خلائی سفر کے بارے میں اطلاعات جمع کرنے میں مصروف ہیں۔ خلا وسیع، حیران کن اور پُر راز ہے لیکن صرف اطلاعات جمع کر نیسے سائنسدان کی تسلی نہیں ہوتی۔ وہ اُن راستوں کو معلوم کرنے کی فکر میں ہیں جن سے انسان ستاروں تک سفر کر سکے اور ان میں اتر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے زمانے نے ایک نیا نام اختیار کیا ہے "زمانہ خلا" +

اس کے باوجود کہ چند سال بھی نہیں ہوئے کہ زمانہ

خلا شروع ہوا۔ لیکن آسمانوں میں جانے کا خیال طویل مدت سے  
 آتا رہا ہے۔ ایران کے بڑے شاعر فردوسی کے شاہنامہ  
 میں ہم پڑھتے ہیں کہ کاؤس شاہ چاہتا تھا کہ آسمانوں  
 میں جائے اور چاند اور سورج کو نزدیک سے دیکھے۔ ایسا  
 ہوا کہ اس کے علم دینے پر ایک تخت تیار کیا گیا۔ اس کے  
 چاروں طرف نیزے باندھے گئے۔ ہر نیزے کے سرے  
 پر بکرے کی ران لٹکائی گئی۔ پھر تخت کے چاروں طرف  
 رسیوں کیساتھ عقابوں کے پاؤں کو باندھا گیا۔ رسیاں  
 اتنی اونچی نہیں تھیں کہ عقاب بکرے کی ران تک پہنچ  
 سکیں۔ کاؤس شاہ تخت پر بیٹھ گیا، چوں کہ عقاب بھوکے  
 تھے وہ گوشت تک پہنچنے کے لئے اڑے اور کاؤس  
 شاہ کو اپنے ساتھ آسمان تک لے گئے۔

فرانس کا مشہور مُصنّف ژول ورن بھی سو  
 سال پہلے "زمین سے چاند تک" نام کی ایک کتاب  
 میں چاند کے کرہ تک انسان کے سفر کو بیان کرتا ہے۔  
 یہ کہانیاں اس زمانے میں لکھی گئی تھیں جب  
 انسان یہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ ایک دن سچ مچ خلائی  
 سفر انجام پائے گا۔ کوئی شخص بھی نہیں جانتا تھا کہ  
 ایک دن انسان راکٹ (ROCKET) بناؤنگا اور ان کے  
 وسیلے سے چاند اور دوسرے ستاروں تک جہاز

بھیجے گا۔

لیکن چوں کہ انسان راز جو ہے۔ اُسے یہ خیالی کہانیاں بھاتی تھیں اور وہ انہیں بڑے بڑے مزے کیساتھ پڑھتا تھا۔ اسی راز جوئی کے طفیل سائنسدان آہستہ آہستہ اس قابل ہو گئے کہ ایسے وسیلے مہیا کریں جن سے وہ چاند، سورج اور دوسرے ستاروں کے بھید ظاہر کریں انسان کو چلہ میے کہ کسی جگہ جانے کے لئے پہلے اس جگہ کو پہچانے اور اس کے راستے کو جانے۔ وہاں جانے کے لئے اس کے پاس کوئی وسیلہ ہو۔ یہی وجہ تھی کہ سائنسدانوں نے کوشش کی کہ پہلے آسمان کو اچھی طرح پہچانیں۔

گالیلہ، سائنسدان اٹلی، پہلا شخص تھا جس نے اس راہ میں بڑا قدم اٹھایا۔ چار سو سال ہوئے اُس نے پہلی دوربین بنائی اور اس کے ساتھ آسمان کا مشاہدہ کیا۔ گالیلہ پہلا آدمی تھا جس نے دوربین کیساتھ چاند کا مطالعہ کیا۔

قدیم سائنسدانوں نے کہا تھا کہ چاند کی سطح بالکل ہموار ہے۔ اور یہ پستی اور بلندی نہیں رکھتا۔ لیکن جس وقت گالیلہ نے اپنی دوربین کیساتھ چاند پر غور سے نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ چاند کا کرہ بھی زمین کی طرح پہاڑیاں اور درے رکھتا ہے۔

اس کے بعد ہر روز جو گذرتا تھا چاند سورج  
 اور ستاروں کے بارے میں سائنسدانوں کی اطلاعات  
 بڑھتی گئیں۔ یہاں تک کہ سائنسدان اس قابل ہو گئے  
 کہ انسان کو چاند کے کمرے پر چلا سکیں۔ چاند پر انسان کا  
 چلنا تاریخ کے بڑے واقعات میں شمار ہوتا ہے اور دور  
 دراز ستاروں اور خلاؤں تک سفر کی راہ ہموار کرتا  
 ہے۔ اس کے باوجود ابھی ستاروں تک انسان کے سفر کی  
 راہ میں مشکلیں اور رکاوٹیں موجود ہیں۔ لیکن کون سی  
 مشکل ہے جس پر انسان کی عقل غلبہ نہیں پاسکتی اور  
 کون سی رکاوٹ ہے جسے انسان کا ارادہ دور نہیں کر سکتا؟  
معانی مشکل الفاظ:

عصر = زمانہ + کشف = انکشاف، دریافت + ہر چند گاہ =  
 کئی بار + تاجی چڑی پیش = کچھ عرصہ، ذرا + ہنوز = ابھی + عصر  
 ماشین = ماسینوں کا زمانہ + عصر اتم = زمانہ اتم (ATOM)  
 AGE + سرعت = تیزی کے ساتھ + فقنا = خلا (SPACE)  
 پہنچا اور = وسیع، پھیلا ہوا + تسکفت انگیز = حیران کرنے والا  
 اسرار آمیز = پر راز + راضی نہ کند = تسلی نہیں کر + فرود  
 آید = پہنچے + اترے + عصر فقنا = خلا کا زمانہ (SPACE)  
 (SPACE) + فکر = خیال + دیر باز = طویل مدت + دستور =  
 حکم + گوسفند = بکری، بھیڑ + عقاب = پرندے کا نام

(EAGLE) بندہ ہا = رسیاں + گرسنہ = بھوکا + قرن = صدی  
کرہ ماہ = چاند کا کرہ یا گولہ (GLOBE) + شرح دادن = بیان  
کرنا + واقعاً = واقعی، طرح + موٹسکا = راکٹ (ROCKET)  
سفینہ = کشتی، جہاز + کنج کاو = رازجو، حقیقت کا متلاشی  
دوست داشتن = پیار کرنا، چاہنا + افراداں = بہت  
زیادہ + کشف کردن = ظاہر کرنا۔ فاش کرنا + اسرار =  
جمع سر کی بھید + نخست = پہلے + ایتالیائی = اٹلی کا  
(ITALIAN) تیلسکوپ = دُور بین (TELESCOPE)  
بدقت = غور کے ساتھ + تپہ ہا = پہاڑیاں + درہ =  
پہاڑوں کے بیچ راستہ + دانستینہا = اطلاعات -  
جاننے کی باتیں + رویداد = واقعہ + دور دست = دُور  
دراز + راہ مسافرت، ہموارے سارے سفر کے لئے راہ  
ہموار یعنی آسان کرتا ہے (چاند پر انسان کا چلنا)  
دُشوار یہا = مشکلات + مواعی = رکاوٹیں + فائق شدن  
قابو یا غلبہ پانا:

## پیش

۱۔ چرا بہ عصرِ فضا مے گویند؟

جواب: عصرِ مارا عصرِ فضا مے گویند زیرا انسان در دانش مندی خیلے ترقی کرد و اطلاعات در بارہ ماہ حاصل کرد۔ عاقبت انسان بر ماہ قدم زد کہ در فضا است۔ اکنون دانش منداں سعی ہا مے کنند کہ بہ ستارگان دیگر رسند۔ برائے حصولِ این مقصد راکٹ ایجاد کردہ اند۔ این راکٹ یا موشک انسان را بہ فضا مے رساند۔ بدین سبب عصرِ حاضر را عصرِ فضا مے گویند۔

۲۔ آیا فکرِ رفتن بہ آسمانہا، تازہ است؟

جواب: فکرِ رفتن بہ آسمانہا، تازہ نیست۔ در زمانہ قدیم کاؤس شاہ، حکمرانِ بزرگِ ایرانِ ہم مے خواست کہ بہ آسمانہا رود۔ او بر تختِ نشست و بامدِ عقاب ہا بالا رفت و بہ آسمان رسید۔

۳۔ در کدام کتاب نوشتہ شدہ است کہ کاؤس

شاہ مے خواست بہ آسمان برود؟

جواب: در شاہنامہ فردوسی نوشتہ شدہ است کہ



کاؤس شاہ مے خواست یہ آسمان برود۔

۴۔ آیا مردمان قدیم مے دانستند کہ روزی بشر بہ ستارگان خواہد رسید۔

جواب: مردمان قدیم نمے دانستند کہ روزی بشر بہ ستارگان خواہد رسید۔

۵۔ داستانہائی خیالی دربارہ سفر بہ ستارگان دیگر

چہ فایده ای داشت؟

جواب: داستانہائی خیالی دربارہ سفر بہ ستارگان دیگر

خیلی فایده داشت؟ مردمان این داستانہارا بالذت

فراواں مے خواندند۔ دانش مندان از روئے سمج کاوی

سعی ہا آغاز کردند کہ اسرار ماہ و خورشید و ستارگان

را کشف کنند۔ برائے حصول این مقصد ایشان کم کم

وسایل ساختند کہ بآں ہا اسرار ماہ و خورشید و غیرہ فاش

کنند و عاقبت برائے رسیدن ماہ وسیلہ ہاجتند

و راہ مسافت ہموار کردند۔

۶۔ گالیلہ اہل کجا بود؟

جواب: گالیلہ اہل ایتالیا (ITALY) بود

۷۔ گالیلہ چہ کار کرد؟

جواب: گالیلہ در چہار قرن پیش نخستین تلسکوپ را

ساخت و بآں ماہ را مطالعہ و مشاہدہ کرد۔

۸۔ دانش مندانِ قدیم در بارہ ماہ چہ گفتہ بود ؟  
جواب: دانش مندانِ قدیم گفتہ بودند کہ سطح ماہ کاملاً  
بہوار است و پستی و بلندی ندارد۔

۹۔ باتیلسکوپ چہ مے کنند ؟  
جواب: باتیلسکوپ جہائے دور دست را مے بیند و از  
ہر چہ آن جا وجود دارد واقف گردند۔ اشیائے کوچک  
ہم بدیدن بوسیلہٴ تلسکوپ بزرگ تر شوند۔  
۱۰۔ اکنون بشر در راہ مسافرت بہ فضا بہ کجا رسیدہ  
است ؟

جواب: اکنون بشر در راہ مسافرت بہ فضا بر ماہ رسیدہ  
است۔

## تمرین EXERCISE

### جواب I کلمات مخالف المعنی:

بتند = کشادند: دزد در خانہٴ راکشاد و مال و زر بردہ برفت  
نشتند۔ برخاستند: چوں وزیر تعلیم بمدرس بیامد ہمہ آموزگار  
و طلبا برخاستند و احترام نمودند  
دشواری۔ آسانی = این مسئلہ را با آسانی حل نتوان کرد۔

انجام پذیر۔ نا انجام پذیر: باہم سعی او کارش نا انجام پذیر بماند۔

آغاز۔ آخر: آخر تقریرش واضح نہ بود۔

پہنادر۔ تنگ: راہ آہن از درہ تنگ مے گذرد۔

بسرعت۔ بستی: جمید بہ حکم آقا توجہ نہ دارد و کار را بستی انجام داد۔

نختین۔ آئین: پدرش مرد آئین بود کہ از جائے حادثہ برفت۔

فراواں۔ اندک: برائے انجام دادن این کار اہم پول اندک فائدہ مے ندارد۔

پائیں آمدند۔ بالا رفتند: ایشان از درہ کوہ پا پیادہ بالا رفتند۔

## II ہم خانوادہ کلمات: لذت: لذتیر + نقص: ناقص

مواظب: مواظبت + تصمیم: مصمم + تحصیل: حاصل + معلوم: عالم۔ علم + تحقیق: محقق + نظر: منظور + طول: طویل + معالجہ: علاج

## III سوالیہ عبارتوں کو غیر سوالیہ صورت میں لکھا گیا ہے:

جواب: ۱۔ ہر کس مہین خود را دوست داشتہ باشد

۲۔ ہر کس بداند کہ دانائی بہتر از نادانی است۔

۳۔ مشکلے نیست کہ آں را با تصمیم داراده حل تتوال کرد۔

IV: گالیلہ کہ بود وچہ کار کرد؟

جواب: گالیلہ دانش مند ایتالیا بود۔ او در چہار قرن پیش نختین تلسکوپ را ساخت۔

V: کاؤس شاہ حکمران بزرگ ایران بود۔ او

مے خواست کہ بہ آسمانہا برود و ماہ و خورشید و ستارگان دیگر را بغور مشاہدہ کند۔ برائے این مقصد او فرمود کہ تختے بسازند و بر چہار گوشہ آں چہار نیزہ بہ بندند۔ بر سر ہر نیزہ راں گو سفندے آویختند۔ بعد ازاں بحکم شاہ پاپائے چہار عقاب باریسماہنہا بہ چہار طرف تخت بستند۔ ریسماہنہا آں قدر دراز نہ بود کہ عقاب ہا بہ راں گو سفندہ برسند۔ کاؤس شاہ بر آں تخت نشست۔ عقابہا گرسنہ بودند۔ آں ہا سعی نمودند کہ بہ گوشت برسند۔ اما بہ گوشت نتوانستند رسید۔ آہنہا بہ ہوا پرواز کردند و کاؤس شاہ را با خود بہ آسمان بردند۔

VI: مشکلے نیست کہ آساں بشود مرد باید کہ ہر اسال نشود معنی:

کوئی ایسی مشکل نہیں ہے جو حل نہ ہو سکے۔ انسان

کو چاہئے کہ پریشان نہ ہو۔ مطلب یہ کہ محنت اور لگن سے کام کیا جائے تو کوئی بھی مشکل یا مسئلہ ناقابل حل نہیں ہے۔ انسان کا فرض ہے کہ مشکلات کا سامنا دلیری سے کرے اور کبھی نہ گھبرائے، آخر اسے کامیابی نصیب ہوگی۔

---

## ۲۱۔ دھکدھنو

ایک دن ایک کوڑے نے جس کے چوزوں کو ایک ظالم عقاب اٹھا کر لے گیا تھا اپنا گھونسلہ اور شہر چھوڑ دیا۔ اور تنہا جنگل کی راہ لی۔ جہاں تک ممکن تھا آسمان میں اونچا چلا گیا۔ وہاں سے خشک اور خالی جنگل میں نظر ڈالی۔ چوزوں کی موت کے غم سے اس کے آنسو گرنے لگے۔

جبکہ وہ بلا مقصد اپنے بازو پھڑپھڑا رہا تھا جنگل کے بیچ میں بلند پہاڑ کے دامن سے دور اس نے چنار کا ایک درخت دیکھا۔ نیچے اترا اور آہستہ سے چنار کی سب سے اونچی شاخ کے اوپر بیٹھ گیا اور بولا:

”اے ناواقف درخت! سلام۔ میں ایک اکیلا اور رنج زدہ کوؤا ہوں۔ بہت زیادہ اڑ چکا ہوں اور تھک گیا ہوں۔ کیا اجازت ہے کہ تیری شاخ کے اوپر ایک گھڑی آرام کر لوں؟“

چنار کا درخت جو خود بھی اکیلا تھا خوش ہوا کہ کوئی

اس کا پتہ کرنے آیا ہے۔ کوئے سے بولا:  
 ”بے شک! میں بھی تیری طرح اکیلا ہوں۔ کئی طویل  
 سال ہو چکے ہیں کہ اس جنگل میں تنہا زندگی بسر کر رہا  
 ہوں۔ کبھی کبھار کوئی تھکا ماندہ مسافر میرے سایہ میں بیٹھ  
 جاتا ہے۔ تھوڑا سا آرام کرتا ہے اور میرے ساتھ کوئی  
 بات کئے بغیر اپنا بچہ اٹھا لیتا ہے اور چل دیتا ہے۔“  
 کوئے نے آہ بھری اور چنار کو اپنا حال سنایا۔  
 چنار نے کوئے کو حوصلہ دیا اور کہا:-

”فکر مت کر۔ زمانہ ہی ایسا ہے۔ غم ہی غم ہے۔ برداشت  
 کرنا چاہیئے۔ کیا تو اس شاخ کو دیکھ رہا ہے؟ اسے طوفان  
 نے توڑ دیا ہے۔ اُسی طرح یہ خشک اور پتوں کے بغیر میرے  
 جسم سے چمٹی ہوئی ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“  
 کوئے جس نے تھوڑی سی آسائش پالی تھی بولا:

”ہم دونوں ایک ہی درد میں مبتلا ہیں۔ میرا دل  
 شہر سے اکٹا گیا ہے۔ اگر تیرے آرام میں کوئی خلل  
 نہ ڈالوں تو مجھے اجازت دے تاکہ تیری اسی شاخ پر اپنے  
 لئے ایک گھونسا بنا لوں۔“

درخت نے کہا! ”یہ تو میرے لئے خوش بختی کا سبب  
 ہے۔ تو بازو رکھتا ہے۔ تو اڑ سکتا ہے اور میرے لئے پہاڑ  
 چشموں اور میرے خوش قسمت بھائیوں (درختوں) کی

خبر لا سکتا ہے۔ میری تمنا ہے کہ میں جانوں کہ اُس پہاڑ کے پیچھے کیا حال ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں ٹھنڈے اور صاف میٹھے پانی کے چشمے بہہ رہے ہیں اور درخت میری طرح پیاسے نہیں ہیں۔ آہ! کہاں ہے وہ چشمہ جو اپنے صاف میٹھے پانی کو میرے پاؤں میں نثار کرے اور مجھے تروتازہ کرے!

”کو! بولا:“ اگر میں یہاں گھونسلہ بناؤں تو مجھے اس طرح اکیلا اور نا امید نہ رہنے دوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو بھی کام میرے ہاتھوں ہو سکتا ہے تیرے لئے انجام دوں گا۔ اب جبکہ میرے جسم کی تھکاوٹ دور ہو گئی ہے میں جاتا ہوں تاکہ پہاڑ کے پیچھے چکر کاٹوں اور خبر لاؤں یہ کہاں اور بازو پھڑپھڑاتا ہوا آسمان کے سینے میں جا پہنچا۔ جس وقت پہاڑ کے پیچھے پہنچا اس نے ایک صاف درّہ دیکھا دلکش فصائے ساتھ۔ ندیاں دیکھیں صاف میٹھے پانی والی چشمے کے کنارے بیٹھ گیا چشمے کو ٹھنڈا اور بیٹھا پانی پیا۔ اس کے بعد ایک قاری کی بلند آواز اُٹھی چشمہ جو ریت کے نرم اور چمکدار ذروں کیساتھ جوش کھارہا تھا اور ان کو آفتاب کے نور میں بچا رہا تھا بولا:

”اے خوبصورت کوئے! تو کیا چاہتا ہے؟“



کوٹے نے کہا: "افسوس کہ اس بیابان میں ایک درخت تیری آرزو رکھتا ہے اور تو اُس سے بہت دور ہے۔"

چشمے نے کہا: "اُس تک پہنچنے کو کتنا لمبا راستہ ہے۔"  
 کوٹا بولا: "لگ بھگ ایک فرسنگ کے برابر ہے۔"  
 چشمے نے سوچا اور کہا: "میں اپنے آپ کو اس تک پہنچاؤں گا۔ اس کا اتہ بیتہ بنا تا کہ آج ہی سے اپنا کام شروع کریں۔"  
 کوٹے نے بیابان اور درخت کے مقام کی نشانیاں بیان کیں اور خوشی کے ساتھ چشمے کو الوداع کہی۔  
 جب چنار نے کوٹے سے چشمے کے آنے کی خبر سنی تو خوشی کے مارے اپنی ٹہنیوں کو جھٹکا دیا اور اپنے پتوں کے ساتھ کوٹے کو چومّا۔

چند روز گزر گئے۔ کوٹے نے اپنا گھونسلہ تیار کیا۔ ایک دن کوٹا اپنے گھونسلے میں بیٹھا تھا اور اپنے دیکھے سننے واقعات کے بارے میں چنار کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ آفتاب غروب ہونے والا تھا کہ درخت نے کہا: "میں پانی کی پیاس محسوس کر رہا ہوں۔"

کوٹا بولا: "میں ایک راگنی سُن رہا ہوں۔"  
 کوٹا چلا گیا اور بلند ترین شاخ کے سرے پر جا بیٹھا اور دیکھا کہ غروب ہو نیوالے سُرُخ آفتاب کے نیچے ایک

ندی لمبے سنہری سانپ کی طرح پیچ و تاب کھاتی ہوئی آگے آ رہی تھی۔

کوئے نے کہا! "چشمہ آگیا چشمہ آگیا! درخت خوشی سے کانپنے لگا۔ ندی نے درخت کو گھیر لیا اور اس کے گرد زمین پر پھیل گئی۔ کوآ نیچے آیا اور اس نے اپنی نوک کے ساتھ ایک چھوٹی سی نالی درخت کے تنے کے ارد گرد کھودی تاکہ ندی آسانی کے ساتھ اس میں سما جائے۔

تھوڑا سا بھی عرصہ نہ گزرا کہ درخت کے ارد گرد اور ندی کے کنارے اپنے آپ اُگنے والی گھاس اور چھوٹے چھوٹے جنگلی پھول زمین سے پیدا ہو گئے اور بیابان کے سینے پر ایک چمکدار ہر خط کھینچ دیا۔ ہر روز ندی بیابان کی زیادہ چپٹی سطح کو سیر کرتی اور زمین کو سبز رنگ کی پوشاک سے آراستہ کرتی۔

ایک دن ایک تھکاماندہ مسافر درخت کے پاؤں میں پہنچا۔ اس نے ندی کو دیکھا۔ اپنے بچے کو زمین پر رکھا اپنا سرمٹہ دھویا اور چنار کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ جب کوآ روزانہ گردش سے واپس آیا تو انسان کو دیکھ کر خوش ہوا۔ نزدیک آیا۔ زمین پر بیٹھ گیا اور بولا!

"اے تنہا مسافر! سلام! تو کہاں سے آ رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے؟" آدمی نے جواب دیا! "شہر سے آ رہا ہوں"

آوارہ ہوں اور نہیں جانتا کہ کہاں جا رہا ہوں۔ اپنے آپ کو میں نے قسمت کے حوالہ کر دیا ہے۔“  
 کوّا بولا: ”کیا تو چاہتا ہے کہ آوارگی سے چھٹکارا پائے؟“  
 کوّا اور نزدیک آگیا اور بولا!

”یہ درخت اور یہ ندی کوئی ساتھی نہیں رکھتے۔ میں ہی اکیلا اس بیابان کا گھومنے والا باشندہ ہوں۔ تو بھی ہماری طرح اکیلا اور لاوارث ہے۔ یہیں ہمارے ساتھ رہ۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ تو خوشی کا وقت کاٹے گا۔“  
 وہ آدمی خوشی سے اچھل پڑا اور ہر طرف نگاہ ڈالی۔  
 بیابان ہر طرف سے اُفق تک پھیلا ہوا تھا۔ دم بھر کے لئے اس نے سوچا اور بولا!

”میں اسی جگہ رہوں گا اور اس زمین کو آباد کرنے میں کوشش کروں گا۔ اے دوست! مجھے اکیلا نہ چھوڑ اور رنج و غم میں میرا ساتھی بن۔“

چنار کا درخت جو اس وقت تک چُپ رہا تھا اور ان دونوں کی باتوں کو سُن رہا تھا بولا:

”اے انسان! تیرا آنا مبارک ہے! اے آبادی کے نشانے! میں اور کوّا تیرے دوست اور مددگار ہوں گے۔“  
 اس آدمی نے اپنا دسترخوان کھولا۔ روٹی کے لقمے کو جو اس کے پاس تھا ندی کے پانی میں بھگوایا اور پیر

کے ساتھ کھایا۔ تھوڑا سا کوئے کو بھی دیا۔ پھر اس جگہ سے اٹھا اور اپنے پیچھے سے ایک کدالی نکالی۔ آبادی کے لئے پہلی چوٹ زمین پر لگائی۔ چنار کے ارد گرد ایک بڑی ندی کھودی تاکہ درخت زیادہ پانی سے سیراب ہو۔ اگلے دن کی صبح اُس آدمی نے کوئے اور درخت کو 'خدا حافظ' کہا۔ بولا: "میں شہر کو جاتا ہوں تاکہ اپنے ساتھ چند دوستوں کو لاؤں۔ آبادی صرف دو ہاتھوں (یعنی ایک آدمی) سے نہیں ہوتی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ چند اور ہمینوں تک اس جگہ ایک خوبصورت گاؤں بساؤں گا۔" چنار بولا: "اس گاؤں کا کیا نام رکھو گے؟" آدمی نے ذرا سوچا اور کہا: "کیسے ممکن ہے کہ اس کوئے کا نام چھوڑ دیں۔" کلائع آباد (نام رکھینگے)۔" کوئے نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: "نہیں نہیں" اس آبادی کا نام 'چناراں' رکھنا چاہیے کیوں کہ اس کی آبادی چنار کے سیب ہے۔" چنار بولا: "کلائع آباد" دیکش نام ہے۔ درحقیقت یہ کوئی ہی تھا جس نے اس جگہ کو آباد کیا۔" کوئے بولا: "نہیں۔ اس آبادی کا نام وہی 'چناراں' رکھنا چاہیے۔"

آدمی نے کہا: "چناراں" کیا خوبصورت نام ہے! درخت انسان کو پانی کی یاد دلاتا ہے اور پانی پر بندے

چارپائے اور انسان کا نشانہ ہے۔ سبھی ایک جگہ سبھی اکٹھے۔  
خدا حافظ، اے ہربان کوئے، خدا حافظ، اے بلند چنار!  
خدا حافظ، اے دہکدہ چناراں!“  
درخت، گوا اور ندی اکٹھے کہہ رہے تھے:  
”اے انسان! جلد واپس آ۔ ہم تیری انتظار میں ہیں۔“

### معانی مشکل الفاظ:

کلاغ = کوآ + جوہر ہا = چوڑے، کوئے کے بچے + لاناہ =  
گھونسلہ + اشک = آنسو + بال مے زد = بازو پھڑپھڑا رہا  
تھا۔ پر مار رہا تھا + رُوی = اوپر + از بس = بہت زیادہ  
(از بس غلط چھپا ہے) + خستہ = تھکا ماندہ، تھکا ہوا +  
شاد = خوش + سُراغ = پستہ، خبر + آمدہ است = آیا ہے  
(آمدہ نیست غلط چھپا ہے) ہر چند گاہ کبھی کبھار +  
کمی = تھوڑا سا، تھوڑی دیر + آسائید = آرام کرتا ہے +  
کولہ بار = بچی، گھٹھڑی جو پیٹ پر اٹھائی جائے + ماجرا = حال  
آپ بیتی + دلداری = حوصلہ + اندیشہ = فکر، خوف + روزگار  
زمانہ + بایں ساخت = گذارہ کرنا چاہیئے، نبامنی چاہیئے، برداشت  
کرنا چاہیئے + چسپیدہ = چمٹی ہوئی (چسپیدہ غلط چھپا ہے)  
ہمدرد = ایک ہی درد یا مصیبت میں مبتلا + دل از .....  
گرفتن = کسی چیز سے اکتانہ دل کا + برہم زدن = خلل ڈالنا

گڑ بڑ کرنا + سعادت = خوش قسمتی + برادر ہائے خوش بختم =  
 میرے خوش قسمت بھائی یعنی چنار کے درخت + پشت =  
 پیچھے + خٹک = ٹھنڈا + زلال = صاف اور میٹھا + تشنہ =  
 پیاسے + نثار کند = قربان کرے، بخشے، عطا کرے +  
 سیراب = تروتازہ + بمائی = تو ہے + خستگی = تھکاوٹ +  
 سری زخم = سراووں، گھوموں پھروں + بال = پرندے  
 کے بازو + سپس = اس کے بعد + قار = آواز + قاری =  
 قرآن مجید پڑھنے والا + سردار = اُکھی، ابھری + ماسہ ہا =  
 ریت کے ذرے + براق = چمکدار، تاباں + پر تو = نور  
 روشنی + مے رقصاند = بخار ہاتھا یعنی ریت کے  
 ذرے سورج کے نور میں ناچ رہے تھے۔ جھل جھل کر رہے  
 تھے + گوش مے داد = سُن رہا تھا یعنی چشمہ سُن  
 رہا تھا + مقدمت = مقدم تو، تیرا آنا + گرامی بار = مبارک  
 ہو + یادہ = مددگار، سفرہ = دسترخوان + کلنگ = کدالی  
 زمین کھودنے کا چھوٹا سا دستی آلہ، کھڑپی + کولہ بار =  
 بچی، کھٹھڑی + ختین = پہلی + ضربہ = چوٹ، وار +  
 کند = کھودی، مصدر کردن (کھودنا) سے فعل ماضی مطلق  
 بہرہ مند = حاصل کرنے والا، لطف اندوز + خدا حافظی  
 کرد = خدا حافظ کہا + رخصت ہوا + بارودست =  
 دو ہاتھوں سے یعنی ایک انسان سے۔ ایک آدمی سے

دہکدہ = گاؤں + زیباء = خوبصورت + کمی = تھوڑا سا،  
تھوڑی دیر + اسمش = اس کا نام یعنی کوئے کا نام  
زود = جلد + برگرد = واپس آجا۔ لوٹ آ +

## پیرِ شش

(سوالات)

- ۱۔ چرا کلاغ سربہ بیابان ہنہاد؟  
جواب: کلاغ سربہ بیابان ہنہاد زیرا عقابے جوہ ہائے  
اورا ربودہ بود و از غم مرگ جوہ ہا رنجیدہ بود  
و اشک از چشم ہائے اوے ریخت۔
- ۲۔ چنار کلاغ را چگونه دلداری کرد؟  
جواب: چنار سربہ کلاغ گفت: " اندیشہ مدار۔ روزگار  
ہمیں است۔ غم است، باید ساخت۔ شاخہ مرا بہیں۔  
طوفان میں راشتکتہ است و این شاخ خشک و  
بے برگ بہ تن من چسپیدہ است۔ چہ مے تو انعم کرد؟
- ۳۔ کلاغ از چنار اجازہ خواست تا چہ کند؟  
جواب: کلاغ از چنار اجازہ خواست تا بر ہمال شاخہ  
شکستہ چنار لانہ خود بسازد۔

۴۔ چنار چہ آرزو داشت؟

جواب: چنار آرزو داشت کہ از حال چشمہ ہا و درختہائے پشت کوہ بداند۔

۵۔ کدام عبادت نشان مے دہد کہ چنار در آرزوی است؟

جواب: عبارت ذیل نشان مے دہد کہ چنار در آرزوی است:-

”آہ کجا است چشمہ ای کہ آب زلال در پائے من  
نثار کند و مرا سیراب سازد؟“

۶۔ کلاغ چشمہ را چگونه پیدا کرد؟

۷۔ چنار خوشحالی خود را از آمدن چشمہ چگونه نشان داد؟

جواب: کلاغ پشت کوہ رسبد۔ بر کنار چشمہ نشست و آب خنک و شیرین نوشید۔ چشمہ از کلاغ مقصد آمدن پُرسید۔ کلاغ او را در بارہ چنار خشک و بے برگ مطلع کرد و گفت ”چنار در آرزوی آب چشمہ بیتاب است“۔ چشمہ او را تسلی داد و گفت ”اندیشہ مگیر۔ من خود را بہ او خواہم رسانید“۔ کلاغ او را از نشان بیابان و جائے چنار واقف گردانید۔ پس چشمہ خود را بطرف چنار رواں کرد و زود آنجا رسید۔



کلاغ چنار را از آمد چشمه خبردار کرد و چنار از خوشی شانه  
 هایش را تکان داد و کلاغ را با برگهای خود پوشید  
 ۸- چشمه چه تدبیری در اطراف درخت بوجود آورد؟  
 جواب: چشمه دور درخت پیچید و گرداگرد او به روئے خاک  
 پهن شد.

۹- کلاغ چه پیش هائی به رهگذر کرد؟  
 جواب: کلاغ به رهگذر گفت:

این درخت چنار و این چشمه گرداگرد آں تنها و  
 بے یار اند. تو هم تنها و بیکیستی. ہمیں جا یا مال و  
 زندگی کن. روزگار تو بخوشی خواهد گذشت.  
 ۱۰- چرا مرد رهگذر به شهر رفت تا چند تن از دوستان  
 خود را بیاورد؟

جواب: مرد رهگذر به شهر رفت تا چند تن از دوستان  
 خود را بیاورد تا آبادی بوجود آید زیرا آبادی با  
 دو دست (یک نفر) تنها ممکن نیست.

۱۱- رهگذر چه اسمی برائے دہکدہ پیش نهاد کرد؟  
 جواب: رهگذر برائے دہکدہ اسم "کلاغ آباد" پیش  
 نهاد کرد.

۱۲- کلاغ چه اسمی پیش نهاد کرد؟  
 جواب: کلاغ اسم "چنارال" برائے دہکدہ پیش نهاد کرد.

[illegible]

و لنتی آئے ایما ہمیشہ یاد رہے کہ یہ سب چیزیں  
مذہب و دین کے خلاف ہیں۔

**EXERCISE:**

تشریح کریں کہ مذہب و دین کی کیا چیزیں  
ہیں اور ان کی کیا اہمیت ہے؟

[illegible]

(۱۱۱) ایستقدیر کنه خه تو است در سمان بالا رفت  
(۱۱۲) روزگار می است کوشاد خه بهم است باید ساخت



۴- درجملہ ہائے ذیل فاعل و فعل را تعین کنید و در جدول بنویسید:-

کلاغ لانه و شهر را ترک کرد-  
 چنار خبر آمدن چشمه را شنید-  
 مرد سفره اش را باز کرد-  
 نادان پیشاپیش کس احترام ندارد-  
 درخت آدم را به یاد آب می اندازد-

جواب:- جدول

مجلہ	فاعل	فعل
۱- کلاغ لانه و شهر را ترک کرد-	کلاغ	ترک کرد
۲- چنار خبر آمدن چشمه را شنید	چنار	شنید
۳- مرد سفره اش را باز کرد	مرد	باز کرد-
۴- نادان پیشاپیش کس احترام ندارد	نادان	ندارد
۵- درخت آدم را به یاد آب می اندازد	درخت	می اندازد

## ۲۲۔ خیس

ڈراما جو ہم یہاں پڑھ رہے ہیں فرانس کے بلند درجہ ڈراما نگار مولیر کے ڈراما "خیس" کے تیسرے ایکٹ (ACT) کے کچھ حصے کا ترجمہ ہے۔ وہ (مولیر) ستارہویں صدی عیسوی میں ہوئے۔ اس ڈرامے کا پہلا کردار ایک کنجوس اور بخیل آدمی ہے ہارپاگون نام کا جو ڈالر نام کا ایک ناظر (SUPER-VISOR) رکھتا ہے۔ ڈالر ہارپاگون کی خوشامد کھلے اس کی تمام باتوں پر ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔ لیکن ٹراک جو اس کا باورچی بھی ہے اور گاڑی بان بھی ہارپاگون کے عیسوں کو ظاہراً اور صاف صاف بیان کرتا ہے۔

ہارپاگون: ناظر! آ، اس کام میں میری مدد کر۔ اوہ! ٹراک آؤ، میں نے تمہیں ایسے ہی دلوں کے لئے رکھا ہے۔ ٹراک: صاحب! کیا باورچی کا کام ہے یا گاڑی بان کا؟ کیوں کہ میں باورچی بھی ہوں اور گاڑی بان بھی۔ ہارپاگون: دونوں کا۔

ثراک: لیکن فرمائیے، پہلے کس کے لئے حکم صادر کیا ہے؟

ہار پاگون: بادورچی کے لئے

ثراک: پس از راہ ہربانی ذرا ٹھہریے (ثراک کا لڑی

بان کا لباس آنا رہا ہے اور بادورچی کا لباس پہن کر آگے

آتا ہے)

ہار پاگون: یہ کیا مہمل اور مضحکہ خیز تکلفات ہیں؟

ثراک: آپ مطلب کی بات کہیں۔

ہار پاگون: (ثراک صاحب آئیں گے وعدہ کر رکھا ہے کہ

آج رات دو سنتوں کو رات کے کھانے کی دعوت دوں۔

ثراک: (پہلے آپ سے عجیب بات ہے

ہار پاگون: کہو، دیکھوں، تمہیں اچھا کھانا دے دے؟

ثراک: شک، اگر کافی روپیہ عنایت فرمائیں

ہار پاگون: افسوس! پھر روپیہ، ایسا ہے گویا کہنے کو

دوسری کوئی بات ہی نہیں رہے روپیہ! ہائے روپیہ! یہ

لفظ تو ان کی زبان سے چمٹا ہوا ہے (الک ہی نہیں ہوتا) ان

کی بات تو صرف یہی کلمہ ہے: روپیہ، روپیہ!

ناظر: (ثراک سے مخاطب ہو کر میں نے اس سے زیادہ

گستاخانہ جواں کہی نہیں سنا۔ سچ مخ بہ خیال نہیں لدا

ہی ہے! کیا تو سوچتا ہے کہ زیادہ روپیہ کے ساتھ چھب

کھانا ہتیا کرنا ایک بڑا معجزہ ہے؟ دنیا میں اس سے زیادہ

آسان کام کون سا ہے ؟ یہ کام تو بڑا حق کو سیکھنا ہے عقل مند لوگوں کی ہمت  
 انسان تو وہ ہے جو تھوڑے دامنوں کے ساتھ عمدہ کھانا اور ناگوار  
 رنگارنگ دسر خوان ہتیا کرے۔ یہ تھوڑے دامنوں کے ساتھ عمدہ کھانا اور ناگوار  
 تراک : اچھا کھانا اور دام کم۔ (بلیا) ..... (بلیا) : ناگوار  
 ناظر : جی ہاں ! (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔ (بلیا) : ناگوار  
 تراک : خدا کی قسم ! ناظر صاحب ! اگر اس کام کا مقصد شادی  
 بتادیں اور آستین چڑھا کر اس شام کچھ کھائے تو زینت : بلیا :  
 دیدیں تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ ورنہ ایک فیصلہ : ناگوار  
 سی بات ہوگی۔ (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔ (بلیا) : ناگوار  
 ہار پاگون : خاموش ! (SHUT UP!) کہو کس کس چیز کی  
 ضرورت ہے ؟ (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔ (بلیا) : ناگوار  
 تراک : خود ناظر صاحب سے پوچھیے جو تھوڑے دامنوں کے ساتھ  
 ساتھ رنگارنگ ضیافت کا اہتمام کرے گا۔ (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔  
 ہار پاگون : ہی ! میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔  
 تراک : میز پر کتنے آدمی جا رہے ہیں ؟ (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔  
 ہار پاگون : کچھ دس آدمی۔ لیکن تو آٹھ سے زیادہ آدمیوں  
 کو مد نظر رکھ۔ جو کھانا آٹھ آدمیوں کے لئے تیار کیا جاتا ہے  
 وہ دس آدمیوں کا اچھی طرح پیٹ بھر دیتا ہے۔ (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔  
 ناظر : صبر فرمائیے ! (بلیا) : اچھا کھانا اور دام کم۔  
 تراک : بہت اچھا ! چار فیصلوں کی پیمانی پر جانچو اور پانچ



فمنوں کی کھانے کی چیزیں ضروری ہیں۔

ہار پاگوں: ہائے! تو کیا کہتا ہے؟ اتنی مقدار کے ساتھ تو ایک شہر بھر کو کھانا لے سکتے ہیں۔

تراک: کیا..... (کباب)

ہار پاگوں: (بادرچی کے منہ پر ہاتھ رکھتا ہے) اے بے ایمان معاش! تو میرا گھر برباد کرنا چاہتا ہے۔

تراک: کھانے کی ٹھنڈی چیزیں.....

ہار پاگوں: (پھر اس کے منہ پر ہاتھ رکھتا ہے) پھر وہی؟

ناظر: (بادرچی سے مخاطب ہو کر) سچ سچ، کیا تو چاہتا

ہے کہ سب کا پیٹ پھوٹ جائے؟ کیا آقا نے اپنے دوستوں

اس لئے دعوت دی ہے کہ ان کو حد سے زیادہ کھلا کر ہلاک

کئے؟ جا کسی قدر حفظانِ صحت (HYGIENE) کے اصولوں

مطالعہ کر اور ڈاکٹروں سے پوچھ کہ زیادہ کھانا کس

نقصان دہ ہے!

ہار پاگوں: ٹھیک ہے۔ اس نے سچ کہہ لیا۔

تراک صاحب! تو اور تیرے ہم پیشہ ساتھی جاتے

کہ گوشت سے بھر پور ضیافت موت کا سبب ہے۔ جو

میں چاہتا ہے کہ اپنے مہمانوں کے تئیں محبت کا اظہار

کے اُسے ضیافت میں کمال کفایت اور صرفہ (پخت)

کام لینا چاہیے۔ مرحوم بزرگوں کی کہاوت ہے: کھانا



زندہ رہنے کے لئے ہے نہ کہ زندہ رہنا کھانے کے لئے۔“  
 ہارپاگون: واہ کیا خوب کہا! آ، اس اعلیٰ کہاوت کے  
 لئے تیرا منہ چوموں۔ یہ دلکش ترین بات ہے جو میں نے اپنی  
 تمام زندگی میں سنی ہے۔ ”زندگی چاہیئے کھانے کے لئے نہ“  
 کھانا زندہ..... نہ“ نہیں ہوا۔ ایسا تو نہیں تھا۔ تو نے کیا  
 کہا؟

ناظر: میں نے عرض کیا! ”کھانا زندہ رہنے کے لئے ہے  
 نہ کہ زندہ رہنا کھانے کے لئے۔“  
 ہارپاگون: (بادرچی سے) ہاں! تو نے سنا (ناظر سے  
 مخاطب ہو کر) جس بڑے آدمی نے یہ بات کہی ہے کون  
 ہے؟

ناظر: اس وقت اس کا نام مجھے یاد نہیں۔  
 ہارپاگون: میرے لئے اسے لکھنا مت بھولنا کہ میں حکم دوں  
 کھانے کے کمرے کی دیوار پر اسے سنہری حروف میں لکھیں۔  
 ناظر: آپ کا کہا سنا تھے پر۔ شام کی ضیافت سے متعلق  
 بھی اجازت فرمائیے۔ میں اس کا اہتمام کروں گا۔  
 ہارپاگون: پس دیر نہ کر۔

ٹراک: کیا خوب! میری زحمت کم تر ہوگی۔  
 ہارپاگون: (ناظر سے) ایسی چیزیں تیار کرنا چاہیئے کہ  
 لچر کھائے انسان کا پیٹ بھر جائے۔ مثلاً سخت لوبیا

کی کچھ مقدار اور ستیا سیری۔  
 ناظر: تسلی کیجئے۔ قربان جاؤں۔ خدا کی قسم  
 ہار پاگوں: شرک کو چاہیے میری گکاری صاف کرے۔ ہار پاگوں  
 شرک: بازار گھڑی۔ یہ حکم گاریبان سے تعلق رکھتا  
 ہے پس وہ گاریبان کا خاص لباس پہنتا ہے، قربان  
 جاؤں کیا فرمایا؟

ہار پاگوں: میں نے کہا: تو گاری کو صاف کرے،  
 گھوڑوں کو جوتے (گاری کے ساتھ باندھے) اور مجھے  
 بازار لے جائے۔

شرک: آپ کے گھوڑے قربان جاؤں! خدا کی قسم  
 مطلق چلنے کی قوت نہیں رکھتے۔ اگر میں کہوں کہ وہ  
 اپنی جگہ پر سوئے ہوئے ہیں تو یہ صیح نہیں ہوگا۔ کیوں  
 کہ ان بے چارے بے زبان جانوروں کے لئے مطلق سونے  
 کی بھی جگہ نہیں ہے۔ سرکار نے انہیں ایسی ناقہ کشی کا ہتکار  
 بنا رکھا ہے کہ ان کے وجود کا نام و نشان تک نہیں رہا  
 ہار پاگوں: بیکاری اور زیادہ کھانے سے بیمار ہو گئے ہیں  
 شرک: اگر کام نہ کریں تو کیا کچھ کھانا بھی نہیں چاہیے؟  
 سچ پچ ان کو اس کمزوری اور بد حالی میں دیکھنے سے  
 میرے دل پر چھری چل رہی ہے۔ میں اپنے گھوڑوں سے  
 محبت رکھتا ہوں اور میں دقت ان کو ازیت اور غلامی





جواب فی بقیہ ہائے ہاتھ بالکون نائی راہ رفتن نہ استند  
زیر البتانی بوجہ ناقصہ کشی چھینے ضعیفہ و ناتواں بودند

[illegible]

جواب ا۔ الف، بخیل خیس تنگدل۔ صرفہ جو کفایت  
شعار ہاں سعادت الی

(۱) مشرقت کے مقابلے میں کفایت کے مقابلے میں مراقل

## جملات با فعل مستقبل

- (i) تراک: چہ بہتر، زحمت من کم تر خواہد بود۔  
 (ii) ہارباگون: بگو، بینم غذائے خوبی بہ ما خواہی داد  
 (iii) تراک: ایں شام را راہ بیند ازید بسیار متشکر  
 خواہم شد۔

## جملات با فعل حال

- (i) ایں کلمہ از زبان شان نمی آفتد۔  
 (ii) غذائی کہ برائے ہشت نفر تہیہ کنند وہ نفرانوب  
سیرے کند۔  
 (iii) تراک رو پیش کال سکہ رانی را از تن درمے آورد

جواب (۶) ضحاک: وزیر اعظم! بارگاہ فی الفور آراستہ شود۔  
 وزیر اعظم: قربان آقا! بارگاہ آراستہ شدہ است۔  
 ضحاک: تخت نشستہ تاج را بر سر نہاد۔  
 ضحاک: وزیر اعظم! بزرگان شہر را حاضر کنید۔  
 وزیر اعظم با احترام تمام سر خود را فرو آورد: پاسخ داد:  
 ہمہ بزرگان شہر در بارگاہ حاضر اند۔  
 ضحاک: (مخاطب بہ حاضرین) شمامے دانید کہ جولے



پر زور و حوصلہ مند دشمن من است۔ او سے خواہد کہ  
مراہم از تلج و تخت و ہم از جان محروم کند۔  
امرا و کبرا : (آشفته شدہ) جہاں پناہ ! چہ چارہ باید  
جست ؟

ضحاک : شہادت نامہ باید نوشت کہ من شاہ دادگر  
و رحمدل ہستم۔ امرا و کبرا تصدیق آں شہادت نامہ کنند  
تا دشمن از کینہ جوئی دست بردارد۔

ہمہ امرا و کبرا از خوف خشم ضحاک فی الفور برآں  
شہادت نامہ گواہی دادند۔ آں گاہ آہن گرے کاوہ  
تام گرے و فریاد کناں و دست بر سر زناں در بار گاہ  
بیامد و گفت :

”اے شاہ ستم گر اعدل و رحمدلی تو کیجا است ؟ ملازمین  
شاہی ہتھہ فرزدان مرا برے قربانی بہ جلا آسپردہ اند۔  
حالایک و آخرین فرزند من زندہ است۔ اگر عادل ہستی  
از قربانی فرزند یگانہ من دست بردار۔“

ضحاک ازین سخن ہا خیلے متعجب و خوفزدہ گشت۔

فی الفور فرمان داد کہ فرزند آخرین کاوہ را رہا کنند۔  
ماورین شاہ فرزند کاوہ را آزاد کردند و بہ پدرش پسزدند۔

## ۲۳۔ مقررات عبور و مرور

آج کل تمام چھوٹے بڑے شہروں بلکہ دیہات میں بھی زیادہ تر لوگ اس لئے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جائیں یا اپنے بوجھ اور جانوروں کو (سوار کر کے) لیجا لیں۔ موٹر ذریعہ باربرداری (MEANS OF MOTOR TRANSPORT) سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً اتوبس (OTO BUS = OMNI BUS) موٹر کار، ٹرک موٹر سائیکل، غیر موٹر وسائل باربرداری جیسے بائیسکل۔ بڑے شہروں میں زیادہ تر لوگ صبح سویرے بغیر وسیلہ باربرداری اپنے کام کی جگہ پر جاسکتے ہیں۔ ہر روز جو گزرتا ہے وسائل باربرداری کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے کیوں کہ ایک تو آبادی متواتر بڑھنے کی حالت میں ہے اور دوسرے صنعتی ترقی کے نتیجے میں باربرداری کے وسیلے زیادہ آسانی سے اور سستے لوگوں کے ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ اب اگر ان تمام وسائل باربرداری کو چلانے والے اور یہاں تک کہ پیدل چلنے والے نظم و نسق اور قواعد کی



پروا کئے بغیر اپنی مرضی سے چلنے لگیں تو بہت جلد شہروں کی صورت حال بگڑ جائے گی، سینکڑوں تصادم رونما ہوں گے اور ہزاروں لوگ ہلاک ہو جائیں گے۔

ان خطروں سے بچنے اور بید انتظامی کا سامنا کرنے کے لئے سڑک پار کرتے اور گزرتے وقت گاڑی چلانے سے متعلق راہنمائی کے قوانین اور قواعد کا لحاظ رکھنا سب پر واجب ہے۔ جو شخص ان قواعد سے بے رخی اختیار کرتا ہے اُسے (قانون کی) خلاف ورزی کا مرتکب سمجھا جاتا ہے۔ اُسے سزا ملنی چاہیے۔

جو پیدل چلنے والے پیدل راستے سے (سڑک) پار کرنے کی بجائے سواروں کے راستے میں پڑ جاتے ہیں وہ موٹر گاڑیوں کے بیچ میں سے گزرتے ہیں اور سڑک کے ایک طرف سے دوسری طرف جانے کے لئے اُسے مقررہ خط کشیدہ جگہوں سے پار نہیں کرتے۔ وہ (قانون کی) خلاف ورزی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اس لئے کہ کچھ جلد تر منزل پر پہنچ جائیں اکثر ناگوار حادثوں کا سبب بنتے ہیں۔

کسی ڈرائیور پر نظر ڈالو جو موٹر کار کے پتوار (STEERING WHEEL) کے پیچھے بیٹھا ہے اور بے فکری کے ساتھ چل رہا ہے۔ اچانک اپنے آپ کو ایک پیادہ راہ گزر کے سامنے پاتا ہے۔ اس لئے کہ راہ گزر کے ساتھ اس کا تصادم نہ

ہو وہ اپنی راہ سے ہٹ جاتا ہے۔ اکثر ایسے موقع پر کسی دوسرے راہ گزر کے ساتھ اس کی ٹکرا ہو جاتی ہے اور ناگوار حادثہ رونما ہو جاتا ہے۔ کسی بچے کی ہڈیاں موٹر کار کے پہیوں کے نیچے جوڑ جوڑ ہو جاتی ہیں۔ ایک طالب علم کتاب ہاتھ میں لئے پرائمری سکول سے لوٹ آ رہا ہے۔ اس کا پاؤں ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک عورت کو جو سڑک پر کچھ خریدنے آئی ہے چوٹ لگ جاتی ہے۔ اس قسم کے کئی دوسرے حادثے بھی رونما ہوتے ہیں۔ جس وقت افسر پولیس جائے حادثہ پر پہنچتا ہے اور پوچھ تاچھ کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ گنہگار درحقیقت وہ راہ گزر تھا جو بغیر دھیان کے اچانک سڑک کے بیچ میں آ گیا۔

سڑک کو اس لئے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے کہ بار بردار گاڑیاں سواروں کے راستے سے پیادہ چلنے والے پیدل راستے (سڑک کے دو طرف) سے اور ہر شخص آخری لائن میں اپنے دائیں طرف چلیں۔

بھیڑ بھاڑ والی سڑکوں کے زیادہ تر سواروں کے راستے میں جگہ جگہ سفید خطوط بطور نشان و علامت کھینچے ہوئے ہیں۔ سڑک کو ایک طرف سے دوسری طرف پار کرتے وقت انہی خط کشیدہ جگہوں سے گزرنا چاہیے۔ سڑک کے سج تک بائیں طرف اور اس کے بعد دائیں طرف نظر رکھنی چاہیئے۔

کسی چوک میں جہاں راستہ دکھانے والے چراغ ہیں جس وقت ہم سڑک کی ایک طرف سے دوسری طرف جانا چاہیں تو ہمیں راستہ دکھانے والے چراغ پر توجہ دینی چاہیئے۔ عام طور پر چوکوں میں ہر کھمبے کے اوپر چراغوں کی دو قطاریں لگائی جاتی ہیں۔ پہلی قطار جو بار برداری کی گارڈیوں کے لئے مخصوص ہے تین رنگ رکھتی ہے: سُرخ، زرد، اور سبز۔ بار برداری کی گارڈیاں سُرخ رنگ کے ساتھ ٹھہر جاتی ہیں۔ زرد رنگ کے ساتھ ٹھہرنے یا چلنے کو تیار ہوتی ہیں اور سبز رنگ کے ساتھ چل پڑتی ہیں دوسری قطار جو پیادہ راہ گزروں کے لئے مخصوص ہے۔ دو رنگ رکھتی ہے: سُرخ اور سبز۔ پیادہ چلنے والے کو سُرخ چراغ کے روشن ہونے پر ٹھہر جانا چاہیئے اور سبز چراغ کے روشن ہونے پر چل پڑنا چاہیئے۔ کبھی کبھی چند بچے (سڑک کو) پار کرنے اور گزرنے کے قواعد کی پروا نہیں کرتے اور تصادم رونما ہوتے اور خطرہ پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں۔ اس قسم کے بچے وہ ہیں جو کبھی کبھی سڑک کے بیچ میں ایسی جگہ کھینچتے لگتے ہیں جو موٹر گاڑیوں کے آنے جانے کی جگہ ہے۔ کبھی کبھی وہ مہارت اور قابلیت حاصل کئے بغیر بائیسکل پر سوار ہو جاتے ہیں اور سڑک کے پیدل راستوں

یا سواروں کے راستے میں سائیکل چلاتے ہیں۔  
 وہ بچے جو تیرہ سال کے ہو چکے ہوں سڑکوں پر  
 قواعد کا لحاظ رکھتے ہوئے سائیکل چلا سکتے ہیں۔ اس  
 کے علاوہ سائیکل سواری کے امتحان میں پورے اتر  
 چکے ہوں اس لئے کہ پولیس ان لوگوں کی قابلیت اور  
 بہارت کے بارے میں اطمینان حاصل کرے جو موٹر کار یا  
 موٹر سائیکل یا بائیکل چلانا چاہتے ہیں۔ ان کی آزمائش  
 (TEST) کرتی ہے۔ اور جو اشخاص آزمائش میں پورے  
 اترتے ہیں ان کو ڈرائیونگ (DRIVING) کا سرٹیفکیٹ  
 دیتی ہے۔ سرٹیفکیٹ (لائسنس) کے بغیر بائیکل چلانا  
 (قانون کی) خلاف ورزی ہے اور جرمانہ ہوتا ہے۔

معانی مشکل الفاظ: مقررات = قواعد، طریقے +  
 عبور = پار کرنا + مرور = گذرنا + امروزہ = آج کل + بار = بوجھ  
 مال اسباب + حمل کنندہ = سوار کر کے یا لا کر لے جائیں۔  
 وسائل = جمع وسیلہ کی، ذرائع + تقلید = بار برداری، منتقل  
 کرنا + موتور (MOTOR) + اتوبوس = آٹوبس (OMNI-BUS)  
 + اتومبیل (غلط چھپا ہے) اتوموبیل = (AUTO-MOBILE)  
 + کامیون = لاری - ٹرک (COMION) + موٹر  
 سیکلت = موٹر سائیکل (MOTOR-SICLET) + دو چرخہ =

بائیسکل + محل کار = کام کرنے کی جگہ + جمیعت = آبادی  
 پیوستہ = متواتر، لگاتار + افزائش = بڑھنا - اضافہ +  
 براثر = نتیجے کے طور پر + پیش رفت صنعت = صنعتی ترقی  
 دسترس = ہاتھ میں پہنچنا، ہاتھ لگنا، حاصل ہونا + رائیگاں  
 چلانے والے۔ ڈرائیور + عابران = عبور کرنے والے۔ پار  
 کرنے والے۔ گزرنے والے + دلخواہ خود = اپنی مرضی + بہہم  
 خورد = درہم برہم ہو جاتی ہے، بگڑ جاتی ہے + تصادف =  
 تصادم۔ ٹکرائنا + استرازا = پھنا + جلو گیری = سامنا کرنا، ٹکرائنا  
 ہنگام = وقت + از..... سر پیچی کردن = سرکشی کرنا، عمل  
 نہ کرنا + "ہر کس کہ" کے بعد "از" لگائیں، یہ چھپنے سے رہ  
 گیا ہے + متخلف = خلاف ورزی کرنے والا۔ خلاف ورزی  
 (قانون کی خلاف ورزی) کا مرتکب + شمر دہے شود = سمجھا  
 جاتا ہے۔ قرار دیا جاتا ہے + مجازات = سزا + بجائی = (بہ  
 جای کی جگہ) کی جگہ + پیادہ رو = پیدل راستہ + سوار  
 رو = سواری کرنے والوں کا راستہ + از لا بلا = سب سے  
 معین = مقررہ + خط کشی شدہ = خط کشیدہ۔ جہاں خط  
 یا لائن کھچی ہو + لختے = تھوڑا سا۔ کچھ، قدرے + مقصد =  
 منزل + بیماری آورد = پیدا کرتے ہیں + در پشت = پیچھے  
 فرمان = پہیہ سا جسے گاڑی بیان گاڑی کو روکنے، چلانے  
 اور موڑنے کے لئے لگھا تا ہے + پتوار (STEERING WHEEL)

منحرف مے شود = (راستے سے) ہٹ جاتا ہے۔ ایک طرف  
 ہو جاتا ہے + برے خورد = ٹکراتا ہے + سانحہ = حادثہ +  
 استخوان = ہڈی + چرخہائی = پہیے + خرد مے شود = چور  
 چور ہو جاتی ہیں + دانش آموز = طالب علم + دبستان =  
 پرائمری سکول + خانم = عورت + صدمہ = چوٹ + سوانحی =  
 جمع سانحہ کی، حادثہ، کئی حادثے + قبیل = قسم + کارشناس =  
 ماہر، افسر پولیس + محل واقع = حادثے کی جگہ + پُرس =  
 پوچھ تاچھ + عابری کہ = وہ راہ گذر جو + پُرفت و آمد =  
 بھیڑ بھاڑ والی + رسم = نشان + محلہائی خط کشی شدہ = وہ  
 مقامات یا جگہیں جن پر خط (لائنیں) کھینچے ہیں + چہار راہ =  
 چوک، چوراہا + معمولاً = عموماً + پایہ = کھمبا، ستون + رلیف =  
 لائین، قطار + دیرہ = خصوصیت، مخصوص + قرمز = سرخ  
 برنجی = کچھ چندر + بروز = ظاہر کرنا، پیدا کرنا +  
 تصادف = تصادم، ٹکڑ + ایجاد خطر = خطرہ پیدا کرنا +  
 بازی = کھیل + صلاحیت = قابلیت + ازیں گذشتہ =  
 اس کے علاوہ + پولیس = پولیس (POLICE) + پذیرفتہ  
 شوند = قبول کئے جائیں۔ قابل سمجھے جائیں، پورے اثر میں  
 گواہی نامہ = سرٹیفکیٹ۔ سندر۔ لائسنس + تخلف =  
 قانون کی خلاف ورزی + مجرم + جرمہ = جرمانہ

## پیش

(سوالات)

جواب: (۱) ہر روز کہے گذر دہر شمارہ وسائل نقلیہ  
افزودہ می شود زیرا جمیعت پیوستہ می افزاید صنعت  
ترقی می کند۔ وسائل آمد و رفت ارزاں تر، آساں تر و  
زود تر برائے مردم مہیا است۔

جواب: (۲) مقررات عبور و مرور را رعایت باید کرد زیرا  
بے رعایت آنہا وضع شہر یا درہم و برہم شود۔ صدمات  
تصادم بوقوع خواهد آمد و ہزاراں مردم ہلاک شوند۔

جواب: (۳) ہر کس باید از آخرین خط دست راست  
خود حرکت کند زیرا خیابان را بہ مختلف راہ ہا تقسیم  
کرده اند کہ مخصوص وسائل نقلیہ پیادگان، وغیرہ است۔  
در خط آخری مردم عامہ حرکت می کنند و ہر کس باید  
دست راست خود در آن حرکت کند۔

جواب: (۴) در چہار راہ ہا روی ہر پایہ دو ردیف چراغ  
نصب کردہ اند۔

جواب: (۵) چراغ قرمز نشانہ آن است کہ وسائل نقلیہ

ایستند و حرکت نہ کنند۔

جواب (۶) چراغ سبز نشانہ آں است کہ وسایل نقلیہ حرکت کنند۔

جواب (۷) چراغ زرد نشانہ آں است کہ وسایل نقلیہ برائے ایستادن یا حرکت کردن آمادہ شوند۔

جواب (۸) بدون گواہی نامہ سوار دو چرخہ نمی توان شد زیرا این مجرم است و جرمیہ دارد۔ گواہی نامہ بعد از آرایش دو چرخہ و اطمینان صلاحیت و مهارت سوار چرخہ داده شود تا حادثہ روندد۔

جواب (۹) گواہی نامہ دو چرخہ سواری درستی توان گرفت کہ پلیس از قابلیت و مهارت سوار دو چرخہ اطمینان یابد و سوار در آرایش آں پذیرفتہ شود۔

## تمرین EXERCISE

جواب (۱) پلیس از مدرسہ مواظب است تا ازیتے بہ دانش آموزان نہ رسد۔ چراغ قرمز نشانہ ایستادن وسایل نقلیہ است۔

مادر خیابان از جاہای پیادہ روئے گذر کم عبور از لابلای اتومبیلها خطرناک است۔



آسائش ما و دیگران در رعایت قواعد عبور و مرور است۔

ہمیشہ باید در پیادہ رُہ راہ برویم  
 جواب ۲۔ (i) از یک طرف بہ طرف دیگر خیابان مارا باید  
 کہ از جا ہائے معین و خط کشی شدہ برویم۔  
 (ii) سوارہ رو خیابانہا را با خط کشیدہ و علامت  
 گذاردہ اند تا پیادگان از آن راہ نگذرند۔ و سایل نقلیہ  
 در سوارہ رُہ حرکت مے کنند۔

(iii) دو ردیف چراغ را ہما اند۔ ردیف اول برائے  
 و سایل نقلیہ است و ردیف دوم مخصوص پیادگان  
 است۔ رنگ قرمز نشانہ ایستادن است و رنگ سبز  
 علامت حرکت است۔

(iv) کسانی کہ گواہی نامہ رانندگی دارند مے توان  
 سوار دو چرخہ شوند۔

جواب (۳) (i) رفت = فعل ماضی مطلق  
 (ii) مے خواند = فعل حال (iii) خواہیم رفت = فعل مستقبل  
 (iv) مے دہد = فعل حال

جواب (۴) مے رفت۔ مے کردم۔ مے رفت۔ مے کردند

جواب (۵) مے پردازد۔ مے شنوم۔ مے خواند۔ مے مانم

مے اندیشد۔ مے اندازد۔ مے خواہد۔ مے گذرد۔

جواب (۶)

(۱) در قدیم مردم علت بسیاری از پدیده ها را  
نمّه دالتند -

(۲) مسافرت های فضائی در آینده به آسانی صورت  
خواهد گرفت -

(۳) در زمانهای گذشته مردی بود به نام عبداللّه -

(۴) در نوروز آینده به مسافرت خواهم رفت -



## ۲۴۔ از خاطرات یک نولسیدہ

(ایک مُصنّف کی یادوں میں سے)

سید محمد علی جمال زارہ دورِ حاضر کے مشہور مُصنّفوں اور اُن اولین اشخاص سے ہیں جنہوں نے سادہ نگاری کو فارسی زبان میں مروج کیا ہے۔ جمال زارہ نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ اُن میں سے یہ ہیں: یکے بود و یکے نہ بود۔ راہ آب نامہ۔ تلخ و شیرین، صحرائے محشر۔ شاہکار۔ سرودنہ کر یاس۔

اس سبق میں تم مُصنّف کے بچپن کے زمانے کی دو یادوں کے بارے میں پڑھ رہے ہو۔

ایک دن میری ماں نے میرا ہاتھ پکڑا اور پہلی بار مدرسہ کو لے گئی۔ اُس نے میرے لئے ایک عدد قلم، ایک فلین کی تختی، ایک پتھر کی دوات سبز رنگ کی اور پایہ دار جسے لکھنے کے موقع پر شمع ان کی طرح بائیں ہاتھ میں پکڑنے تھے

ایک تھیلا اور ایک گڈی تیار کی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے میری دوات میں ایک چھوٹا سا کپڑے کا ٹکڑا ڈالا اور میرے باپ کی سیاہی کی بوتل سے اس پر سیاہی ڈالی تھی۔ مجھے مدرسہ میں لے جانے سے پہلے کئی دنوں سے ہر وقت ایک کوڑے کی آواز اس کے کان میں گونج رہی تھی مجھ پر محبت بھری نگاہ گارے یہ ترانہ گارہی تھی:

"کائیں کائیں، منقش تھیلا امیرا بیٹا کل مدرسے کو جارہا ہے! یہ جاننا چاہیے کہ اس سلسلے میں لفظ 'کار' اہل اصفہان کی زبان میں مکتب یا مدرسہ کا معنی رکھتا ہے۔ مکتب چلانے والا ایک آدمی تھا جو "پسر علی اصغر" کے نام سے مشہور تھا۔ ابھی تک اس کی کالی گول ڈاڑھی سیاہ کول تار (TAR) کے رنگ کا سینہ اور پانی بھرنے کی مشک جیسی چمڑی کی یاد میرے دل سے محو نہیں ہوئی ہے۔ اس کا چہرہ اس ڈونگے (DISH) کی مانند تھا جس میں غید نوروز کی رات کو گندم سبز رنگ کی کی جاتی ہے۔ ڈاڑھی موٹھ بڑھنے کے سبب اس (چہرے) کا کوئی حصہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ ان کے پیچ میں اس کا منہ ایک سوراخ کی حیثیت رکھتا تھا جیسے کہ حقہ کی نلی کے لئے ہریالی کے پیچ میں جگہ چھوڑ دیتے ہیں

پسر علی اصغر کا مکتب دو کمروں میں سے ایک چھوٹا

ساگرہ تھا۔ ان دو کمروں کے ساتھ پانی کا چھوٹا سا کٹواں  
چھلنی جتنا بڑا ایک بدبودار حوض جس میں دراز آئی ہوئی  
تھی اور ایک اندھیری کوٹھڑی جس کا نام رسوئی (کچن)،  
رکھا ہوا تھا۔ یہ تھا جناب استاد صاحب کا گھر۔

پہلے ہی دن جب میر نے اس پرندے کی مانند جو  
بنجرے میں پڑ گیا ہو بدر سے میں قدم رکھا اور ابھی میرے  
دل کی تڑپ کم نہ ہوئی تھی کہ استاد صاحب نے بڑے  
غیض و غصے اور رعب و شان کے ساتھ گویا مجھ معصوم بچے  
کا سو سالہ دشمن تھا۔ میرا نام پوچھا۔ کانپتی ہوئی آواز کے  
ساتھ میں نے کہا: "سید محمد علی" بولا: "سید محمد علی! تو جان لے  
کہ اس جگہ کو مکتب کہتے ہیں۔ یہ جگہ شیطانی حرکت اور اچھل  
کو دکی جگہ نہیں ہے۔ تیرے سالس کی آواز بھی سنائی دی  
تو تیرے جسم کو تلوؤں پر ڈنڈے مارنے کی جگہ کے بچے لٹکا  
دوں گا۔"

اُس نے انگلی کے ساتھ انار کی ٹہنی کی طرف اشارہ کیا  
جو اس کے سامنے زمین پر پڑی تھی۔

یہ باتیں سن کر میری زبان بند ہو گئی۔ سالس میرے  
سینے کے اندر ہی الٹ گیا۔ میرے آئسو بہنے لگے۔ زیر لب  
غرغر کرتے ہوئے بولا! اپنی ٹہنی کی تختی لا۔ تجھے مشق تیروغ  
کرنے کو دوں۔ میں کانپتے کانپتے اپنی صاف اور چمکدار تختی

کو اس کے سامنے لے گیا۔ اُنہوں نے ہزار گھمنڈ اور غرور کے ساتھ اس کے اوپر کی طرف ایک سطر لکھی۔ مجھے مخاطب کیا اور کہا: "صاف صاف لکھ، شام کو لا اور دکھا۔" آپ سے کیا چھپاؤں۔ گویا "لکھنے" کے لفظ کے معنی میں ٹھیک ٹھیک نہیں سمجھا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ ان کا مطلب یہ ہے کہ میں تختی کو صاف رکھوں اور شام کو اُسے دکھاؤں۔ اس لئے میں نے اُسے اس رد مال میں لپیٹ دیا جو میری ماں نے پہلی بار میری جیب میں رکھا تھا۔ پوری توجہ کے ساتھ میں نے اسے اپنے تھیلے میں رکھ دیا۔ شام کو پھر وہی ناگوار آواز میرے کان میں پہنچی کہ "سید محمد علی! اپنی مشین کو لا۔" میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ گھبراہٹ میں تختی کو تھیلے کے پیچھے سے نکالا۔ کانٹے کانٹے اس چڑیا کی مانند جو جھومتے ہوئے کالے زاگ کے نیچے حلق کی طرف جا رہی ہو میں آگے بڑھا۔ آنکھ جھپکنے کی دیر میں ڈنڈا اور شکنجہ پہنچ گئے میرے دونوں پاؤں لاچار ہو میں تھے (مجھے اوندھا لٹکا یا گیا) میں نے پہلی بار اولاد آدم کے ظلم و ستم کا زہر چکھا۔ اسو، گھڑی میں سراسر تعلیم و تخریب اور لکھنے پڑھنے سے بیزار اور خوفزدہ ہو گیا۔ اسی دن شام کو جب استاد صاحب نے مدرسے کو بند کیا اور شاگردوں کو چھٹی دی میں روتا ہوا گھر لوٹا۔ اپنی ماں کو ڈنڈے کھانے کی تفصیل بیان کی میں

نے اصرار کیا کہ کچھ بھی ہو دوبارہ سکول نہیں جاؤں گا میری ماں بھی رڈنے لگی۔ اس نے میرے پاؤں کو بار بار چوما اور وعدہ دیا کہ کل وہ خود میرے ساتھ سکول آئے گی اور مجھے اُستاد صاحب کے سپرد کرے گی یہ کہتے ہوئے کہ وہ پھر کبھی مجھے ڈنڈے نہ مارے۔

میری اخلاقی تربیت بھی اُسی زمانے میں شروع ہوئی وہ دن مجھے کبھی نہیں بھولے گا جب میرے والد صاحب کے یہاں ہیمان آئے تھے۔ ہیمانوں کے چلے جانے کے بعد میں خود ہیمان خانے کے اندر چلا گیا اور راکھ کے برتن میں سے سیگار کا پچا کھچا نکلا حقمہ اٹھا کر پینے میں مشغول ہو گیا۔ اچانک والد صاحب آ پہنچے۔ ڈر کے مارے میرا کلیجہ پھٹ گیا لیکن وہ ہنس پڑے اور خوش ہو کر بولے: "واہ وا۔ میری آنکھ کی روشنی! محمد علی بھی سیگار پیتا ہے۔" شام کو اُسی دن جب وہ گھر کو لوٹے تو ایک عدد استامبولی کالے گتے کی بنی ہوئی سیگاروں کی ڈبیا اپنے ساتھ لائے۔ اس ڈبیا پر چاند اور سفید ستارے کی شکل تھی اور اس کے اندر تمباکو اور سیگاری کاغذ رکھے جاتے تھے۔ وہ ڈبیا مجھے دی اور کہا: "یہ تیرے لئے لایا ہوں" اور فوراً اس لئے کہ مجھے دکھائیں کہ سیگار کو کیسے لپیٹتے ہیں اپنے ہاتھ سے

دو سیگاروں کو پیٹا اور آگ لگا کر ایک خود پینے لگے اور دوسرا مجھے دیکر بولے: "ایک گھونٹ لگاؤ۔" میری ماں کو آواز دی کہ آؤ، دیکھو۔ ماشاء اللہ تمہارا بیٹا سیگار پینے والا ہو گیا ہے۔ اگرچہ دل میں اندر ہی اندر محسوس کر رہا تھا کہ چھوٹا چھوٹا ہی ہوتا ہے لیکن اپنے باپ کے جادو سے دھوکا کھا گیا اور اس کی پیروی میں ایک کش لگانا شروع کر ہی دیا۔ ابھی ایک منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ میں کھانسنے لگا۔ سر ہلکرایا۔ پیالہ ٹکرایا اور زمین پر گر پڑا۔ میں نے قے کرنا شروع کر دیا۔ اس حالت میں بھی میرے والد صاحب باز نہ آئے اور اصرار کیا کہ پھر سیگار کا ایک اور کش لگاؤں، خدا کا شکر کہ میری ماں میری امداد کو پہنچ گئی اور مجھے چھٹکارا دلایا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ باپ کی چند منٹوں کی اس سختی کے نتیجے کے طور پر اُسی گھڑی اور اُسی منٹ میں سیگار اور دھوئیں سے میں ایسا متنفر اور بیزار ہو گیا کہ اس کے بعد تیس سال تک کبھی بھی میں نے خواہش نہیں کی کہ سیگار ہونٹ سے چھوئے:

معانی مشکل الفاظ:

یک نیزہ = ایک عدد + حلی: طین کی تختی، پلیٹ



دوات کاشی = پتھر کی دوات + نیک عثم = ایک عدد + جڑ =  
 بستہ، تھیلہ + تشکیم = گدی (MATTRESS) + تدارک دیدہ  
 بود = تیار کیا ہوا تھا + لیقہ = کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا + شیشہ  
 مرکب = سیاہی کی بوتل + کلاغ = کوا + مے دوخت = کارلینا  
 تھا، گارے رکھنا تھا + ترانہ = گیت + قارقارہ = کائیں کائیں  
 بقیہ = تھیلہ + قلم کار = منقش، کڑھائی کی ہوئی + میرد کار =  
 میرود بہ کار = کل سے مدرسے جانے کا + مورد = موقع، سلسلہ  
 معروف = مشہور + ریش = ڈاڑھی + توپی = گول + قیر نام =  
 تار کول (TAR) کے رنگ کا، سیاہ + پوست = چمڑی،  
 کھال + خبکی = پانی بھرنے کی مشک جیسی + دوری = ڈونگا  
 قاب (DISH) + از زور ریش = ڈاڑھی کے گھٹنے بالوں  
 کے سبب + پیدا = ظاہر + حکم سوراخ داشت = سوراخ  
 کی حیثیت رکھتا تھا، سوراخ کی مانند تھا + قلیان = حقہ  
 بوگندی = بدبودار + ترک خوردہ = جس میں دراڑ آگئی ہو  
 غریبال = چھلنی + دحمہ = کوٹھڑی، تہ خانہ + مطبخ = رسوئی،  
 کچن + نیش = تڑپ، دھڑکن + کروفتر = شان و شوکت،  
 رعب داب + پدر کشتگی = دشمنی + بازی گوشی = اچھل  
 کود + نفست = تیرا سانس + تانت = تاکہ تیرے تن  
 یا جسم کو "ناخنت" غلط چھپا دے + فلک = سزا دینے کی جگہ  
 جہاں اوندھا لٹکا کر تلوؤں پر ڈنڈے مارے جاتے تھے۔

ترکہ اناری = انار کی ٹہنی + تشکچہ = گدّی + نشان داد =  
 اشارہ کیا + نفس گرفتَن = سانس رکنا، سانس اٹکنا +  
 اٹکم = میرے آنسو، لندلند = غرغری کی آواز + بنائے نہادَن  
 شروع کرنا + بیادور = لا (آوردن مصدر سے) کتاب میں  
 "یادور" غلط چھپا ہے + سرِ مشقت دہم = مشق شروع کراؤں  
 فیس = فخر + افادہ = گھنڈ، غرور + عصر = شام کو + نشان  
 بدہ = دکھا + دستمال = رومال + در دستمالی = رومال  
 میں۔ "در دستمالی" غلط چھپا ہے + بمواطبت تمام = پوری  
 توجہ کے ساتھ + بند دلم پارہ شد = میرے دل کا جوڑ  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا + دست پا چکی = گھبراہٹ + کجخشک =  
 چڑیا + صلقوم = حلق، گلا + انعی = کالا سانپ، ناگ +  
 شافرداری = جھومتا ہوا + بہ جلو = آگے، سامنے + چوب =  
 ڈنڈا + بیدار = ظلم + اولادِ آدم، انسان + ساعت =  
 گھڑی + سوار = سیاہی، سیاہی سے لکھنا، ہراسناک =  
 خوفزدہ + عصر = شام + مرخص نمود = رخصت دیدی۔  
 چھٹی دیدی، آزاد کر دیا + دوپارا در یک کفش کردم =  
 فارسی محاورہ ہے بمعنی: میں نے ضد کی، اصرار کیا + الابلا =  
 کچھ بھی ہو + مکرر = بار بار + خاکستردان = برتن جس میں کوڑا  
 کرکٹ، راکھ وغیرہ ڈالا جائے + زہرہ = جگر، کلیجہ + ترس =  
 ڈر + ترکیب = پھٹ گیا + قوطی = ڈبیا (Case) + مقوالی =

گتے کی بنی ہوئی + تو تون = تمبکو + نشان دہد = دکھلے  
 یک بزن = ایک گھونٹ لگاؤ + صدا زد = آواز دی، بلایا  
 باطن = اندر ہی اندر، دل میں + نیم کاسہ ای زیر کاسہ  
 باشد = آدھا پیالہ، پورے پیالے کے نیچے ہی ہوتا ہے۔  
 چھوٹا چھوٹا ہے اور بڑا بڑا + فریب = دھوکا + نیرنگ =  
 جادو + تقلید = پیروی، نقل + یک زدن = ایک گھونٹ  
 لگانا + بنائے گذاشتن = شروع کرنا + دقیقہ = منٹ +  
 سرفہ = کھانسی + سرم گچ خورد = میرا سر چکرا گیا + جام = پیالہ  
 بہم خورد = ٹکرا گیا + دست بردار نمود = باز نہ آیا، ضد  
 کی، اصرار کیا + بہ دادم رسید = میری امداد کو آپہنچی،  
 میرے بچاؤ کو آگئی + متنفر = نفرت کرنے والا + بیزار = تنگ  
 آیا ہوا + در اثر = نتیجے میں، نتیجہ کے طور پر + رغبت = شوق  
 تمت، خواہش + آشنا = واقف

## پسرش

(سوالات)

۱۔ مادر سید محمد علی چه چیزها بوقت بردن به مکتب  
برائے او تدارک دیدہ بود؟

جواب: مادر سید محمد علی وقتے کہ اورا بمکتب برد  
اشیائے ذیل تدارک دیدہ بود:  
یک نیزہ قلم، یک هلی، یک دوات کاشی، یک مجز و یک  
تشکیمہ۔

۲۔ مکتب دار چه نوع مرے بود؟ شکل و شباہت اورا  
نشان بدہمید۔

جواب: پسر علی اصغر، مکتب دار، ریش سیاه توپی  
سینہ قیر فام، پوست خیکی داشت، صورتش مانند دوری  
بود، از کثرت موہائے ریش ویشم دہن او پیدا نہ بود  
و فقط حکم سوراخ داشت کہ برائے قلیان گذاشتہ باشند۔  
۳۔ خانہ و مکتب پسر علی اصغر چه نوع جائے بود؟

جواب: مکتب پسر علی اصغر و خانہ او در اطاق بود کہ  
یک چاہ آب یک حوض کہن و بد بود از بحسامت غربال  
و یک دخمہ تاریک داشت کہ اسمش مطبخ گذاشتہ بودند۔

۴۔ مکتب دار شاگرد خود را چه مشق داد و انجام آن چه بود؟  
جواب: مکتب دار سطرے در بالائے حلبی نوشت و سید محمد علی را گفت:

”ابن سطر را پاکیزه بنویس و مشق کن و بوقت عصر این را بمن نشان بده سید محمد علی حکم آخوند را نه فهمید و حلبی را پاک نموده در دستمال خود پیچید و زیر تشک خود نهاد. بوقت عصر آخوند گفت:

”محمد علی، حلبی خود را بیار تا به بنیم چه کرده ای“ محمد علی لرزان لرزان بحضورش رفت. آخوند چوں دید که شاگردش کالے نه کرده بود چوب و فلک طلب کرد و شاگرد را سزا داد. پائے او در هوا بود و چوب بعد چوب بر پائے او می زدند. (۵) سید محمد علی چگونه سبکاکش شد و چه طور از آل عادت بد خلاصی یافت؟ یا تربیت اخلاقی سید محمد علی چگونه رو داد؟

جواب: روزی پدر سید محمد علی مهمانها داشت. چوں مهمانها مخص شدند سید محمد علی داخل همان خانه شد. او از خاکستان سبکالے برداشت و کشیدن آغازید. ناگهان پدرش آل جا رسید. سید محمد علی بهر اسال و ترسال شد. پدرش خندید و گفت: ”به به چشم ما روشن، دل ما شاد“ همان روز بوقت عصر پدرش

قوٹی بیگار ہا برائے او آورد۔ بدست خود دو بیگار  
 پیچید و آتش زد یکے را خودش مشغول کشیدن گشت  
 و دیگرے را بہ پسر خود داد و گفت:  
 "یک بزن! آنگاہ مادر پسر را ہدا داد کہ ہمیں ماشاء اللہ  
 سید محمد علی بیگار کشندہ است۔ ہنوز دقیقہ اے بیش  
 نگزشتہ بود کہ پسر بنائے سرفہ گذاشت۔ سرش گیج  
 خورد و او بر زمین افتاد۔ قے ہم کرد۔ ہماں ساعت بل  
 ہماں دقیقہ سید محمد علی سوگندہ خورد کہ در مستقبل بیگار  
 را آشتائے لب نہ خواہد ساخت۔"

## ۲۵- حقوق انسان

انسان کے فطری حقوق حسب ذیل چند باتیں ہیں:-  
 پہلا حق زندگانی یعنی انسان حق رکھتا ہے کہ زندہ رہے  
 اور اسے اس حق سے محروم کرنا خواہ اس کے اپنے ذریعے خواہ  
 دوسروں کے ذریعے ایک بڑا پھاری گناہ ہے۔ اس حق  
 کی حفاظت ہر حالت میں ہر شخص پر واجب ہے۔ صرف  
 سماج کی زندگی کی راہ میں اس اصول سے درگزر کر  
 سکتے ہیں۔ ضرورت کی حالت میں اسے سماج کی بہتری پر  
 قربان کر سکتے ہیں۔

حق زندگانی میں دو فرض لازم ہیں۔ پہلا فرض جو حق  
 رکھنے والے کے ذمے ہے یہ ہے کہ اپنی زندگی کی حفاظت  
 میں کوشش کرے اور اسے اس طرح صرف کرے کہ  
 اپنے لئے، قانداں کے لئے اور قوم و ملت کے لئے فائدہ مند ہو  
 دوسرا وہ فرض جس کا تعلق اس حق کے بارے میں دوسروں  
 کے ساتھ ہے۔ وہ ہے اس کا احترام کرنا اور اس سے آگے

نہ پڑھنا۔ بعض جماعتوں اور قوموں نے اس خیال سے کہ یہ حق تمام حقوق سے زیادہ مقدس ہے حق سے تجاوز کرنے والے کے لئے سخت ترین سزا مقرر کی ہے اور بعض سزائیں تو اسی (جرم) کی نوعیت کے مطابق یعنی زندگی سے محروم کرنا (قتل کی سزا) مقرر کی گئی ہیں۔

دوسرا حق تعلیم : اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر انسان یہ حق رکھتا ہے کہ اپنی لیاقت اور قابلیت کے مطابق لکھنا پڑھنا اور علوم و فنون جو ممکن ہوں سیکھے اور طرح طرح کی دستکاریوں میں جو مختلف طبقوں کے لئے مروج ہیں تربیت پائے۔ اس حق کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ دوسرے حقوق کی حفاظت کرنے اور نیکی کی راہ میں اُن سے کام لینے کا وسیلہ ہے۔ کیوں کہ وہ قوم جس کے افراد عام طور پر پڑھے لکھے اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اپنی زندگی، آزادی اور ملکیت کے حقوق کو بہتر طور پر محفوظ رکھ سکتی ہے۔ اور ان حقوق کو مفید کاموں میں صرف کر سکتی ہے۔ اس حق کے ساتھ بھی دو فرض وابستہ ہیں۔ پہلا حقدار کا فرض ہے کہ اُس سے سے فائدہ اٹھائے اور اپنی تعلیم و تربیت میں کوشش کرے۔ دوسرا جماعت سماج کا فرض ہے کہ اس حق کی عزت اور حفاظت کرے اور عام تعلیم و تربیت کے وسیلے ہتیا کرے۔

تیسرا حق آزادی : کامل آزادی خدا تعالیٰ کی خاصیت



ہے کہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ کسی فرد انسان کو اپنے کام اور  
ارائے پر اقتدار و اختیار حاصل نہیں ہے۔ لیکن آزادی جو  
انسان کے فطری حقوق میں شمار ہوتی ہے یہ ہے کہ انسان  
ہر اس کام کے کرنے میں آزاد اور مختار ہے جو دوسروں کو ضرر  
نہ پہنچائے۔ دوسرے لفظوں میں ہر شخص اپنے کاموں میں  
آزاد ہے بشرطیکہ اس کی آزادی دوسروں کی آزادی میں  
خلل نہ ڈالے۔ اسی حق کے مطابق کسی کو غلام بنانا، بغیر مزدوری  
کے کام لینا، انسان کو خریدنا بیچنا اور دوسروں کو دکھ دینا ممنوع  
قرار دیا گیا ہے۔

آزادی کی بہت سی قسمیں ہیں جیسے خیال کی آزادی،  
لکھنے بولنے کی آزادی، سیاسی اور قومی آزادی وغیرہ وغیرہ  
لیکن ہر قسم کی آزادی سے فائدہ اٹھانے کے لئے بنیادی شرط  
یہ ہے کہ دوسروں کی آزادی میں خلل نہ پڑے۔

انسان کے طبعی حقوق میں سے چوتھا حق ملکیت ہے  
ہر شخص حق رکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر، مال و اسباب اور  
زندگی کی ضروری چیزوں کو دوسروں کی مداخلت کے بغیر  
استعمال کرے۔ دوسرے حقوق طبعی کی طرح حق ملکیت  
مقدس اور قابل احترام ہے۔ اس (حق) کو چھین لینا ایک  
بڑا گناہ ہے اور اس (حق) کو ختم کر دینا قوموں کی ترقی  
میں رکاوٹ ہے کیوں کہ حق ملکیت کام کرنے والے اور قابل

لوگوں کو اُن مفید کاموں کے کرنے میں کوشش پر آمادہ کرتا ہے جو قوم کی ترقی اور ملک کی خوشحالی کا سبب ہیں۔ اگر یہ حق منقطع ہو جائے تو کسی شخص کو بھی اس طرح کوشش اور عمل کی لگن نہ ہوگی جیسی کہ چاہیے اور ضروری ہے۔ نتیجے کے طور پر سماج کے افراد قابل اور لائق لوگوں کی جسمانی اور دماغی کوششوں اور محنت کے پھل سے محروم رہتے ہیں اور علمی، ادبی اور صنعتی ترقیوں اور دریافتوں اور ایجادوں کا دروازہ بالکل بند ہو جاتا ہے۔

اس حق کا لازمی نتیجہ یہ بھی ہے کہ مالک اپنی جائیداد اور دولت کو بہترین طریقے سے استعمال کرتا ہے اور انہیں غریبوں کی مدد کمزوروں پر احسان (نیکی) اور عوام کے آرام و آسائش کی راہ میں صرف کرتا ہے:

**معانی مشکل الفاظ:** سلب = چھیننا۔ محروم کرنا۔ توسط = ذریعہ + جامع = سماج۔ سوسائٹی = نقض نمودن = منقطع کرنا ختم کرنا + لزوم = ضرورت، مجبوری مصلح = جمع مصلحت کی، بہتری، بھلائی، بہبودی + اجتماعی جماعت کی۔ سماجی + مستلزم = لازم کرنے والا + تکلیف = فرض + عہدہ = ذمہ + ہانوارہ = خاندان، کنبہ + ملتش = ملت او، اس کی قوم + نافع = مفید، نفع بخش، فائدہ مند + احترام = عزت، لحاظ، توقیر + تجاوز = حد سے بڑھنا + ملل =

جمع ملت کی، قومیں + تجاؤز کتندہ = اپنے حق کی حد سے بڑھنے والا  
 عقوبات = جمع عقوبت کی، سزائیں + مکافات = بدلہ لینا،  
 سزا دینا + بہ مثل = اسی قسم کی یعنی جیسا کہ جرم کیا گیا ہے۔  
 سلب حیات = زندگی چھین لینا، پھانسی چڑھا دینا، موت  
 کی سزا + مجازات آل = یعنی اس کی سزا یعنی زندگی سے محروم  
 کرنے کی سزا۔ قتل کی سزا + تعلم = سیکھنا، علم حاصل کرنا، تعلیم  
 فراخو = مطابق + استعداد = قابلیت + معمول = عمل میں،  
 مرفح + جہت = وجہ، سبب + تحصیل کردہ، تحصیل علم کردہ،  
 پڑھے لکھے + تربیت یافتہ = مہر مند (TRAINED) + مالکیت =  
 مالک ہونا + جائیداد کو قبضے میں رکھے رہنا + استناب = تعلق رکھنا  
 واسطہ رکھنا + استفادہ کند = فائدہ اٹھائے + سعی = کوشش  
 ہیئت اجتماعی = سوشل نظام، سماج + مطلق = مکمل + واحدی = ایک  
 واحد شخص، انفرادیت + تسلط اختیار + اقتدار = زور، غلبہ + محسوب  
 شود = شمار ہوتی ہے، سمجھی جاتی ہے + مقرر = ضرر پہنچانے والا  
 یہ دیگر اں = دوسروں کو یہ غلط چھپا ہے + بہ عبارت دیگر =  
 دوسرے لفظوں میں + لطمہ زندہ = چوٹ نہ لگائے = خلل نہ  
 ڈالے + بے مزد = مزدوری کے بغیر (بیگار) آزار، ضرر، دکھ  
 اذیت، آزار، غلط چھپا ہے + لطمہ = خلل = مداخلت +  
 ملک = ملکیت، جائیداد + لوازم = ضروریات + بے مداخلت =  
 مداخلت کے بغیر + تصرف کند = کام میں لائے + مقدس =

پاک + محترم = قابل احترام، اہم، قابل قدر + الفاہ منقطع  
 کرنا، ختم کرنا + افراد فعال = کام کرنے والے لوگ + با استعداد =  
 قابل، لائق + مایہ ترقی ملت = قوم کی ترقی کا سبب + آبادی؛  
 خوشحالی، رونق + ولے دارد = آمادہ رکھتا ہے + لنو شود =  
 منقطع ہو جائے، ختم ہو جائے + در مقام سعی و عمل بر نمی آید =  
 کوشش اور عمل کی لگن نہ ہوگی، کوشش اور کام نہیں کریگا  
 ثمرہ زحمات و مساعی = محنتوں اور کوششوں کا پھل + شالستہ =  
 قابل + باب = دروازہ + صناعی = صنعتی، کاریگری کی +  
 مسدود = بند + احسان = نیکی، بھلائی + ضعف = جمع ضعیف  
 کی، کمزور لوگ + دستگیری = مدد، امداد + بے نوا یاں = مفلس  
 لوگ +

## پیشکش

(سوالات)

۱- حقوقِ طبعی انسان را بشمارید- کدام حق مقدس ترین آنهاست و چگونه؟

جواب: حقوقِ طبعی انسان چهار است:-

۱، اول حق زندگانی (۲) دوم حق تعلیم

۳، سوم حق آزادی (۴) چهارم حق مالکیت

حق زندگانی مقدس ترین حقوق است زیرا اغلب اقوام و ملل این حق را خیلے احترام و اہمیت داده اند۔ ہر نظرے توان مایہ ترقی ملک خود شود۔ اگر او زندگی کوتاہ دارد برائے ملک خود بلیغ خدمت نمے تواند انجام دہد۔ قوم یا ملت بر افرادِ ملک مشتمل باشد۔ ازین جهت حق زندگی مقدس ترین حقوق انسانی است۔

۲- حق تعلیم چیست؟ اہمیت آن را واضح کنید۔

جواب: معنی حق تعلیم آن است کہ ہر فرد قوم حق دارد کہ حسب لیاقت و استعداد خود حصول علم و فن کند۔ نوشتن و خواندن ضرورت ابتدائی است۔ علاوہ ازین بہ انواع فنون

تربیت یابد تا حقوق خود را محفوظ دارد و در راه خیر حقوق خود را بطریق بہترین بکار آرد. شخص عالم و تربیت یافتہ زندگی خود را در کار تائے مفید صرف کند. وسایل تعلیم و تربیت را برائے ہیوادی خود و نیز برائے ترقی و بہتری قوم صرف کند۔

۳۔ حق آزادی چگونه بعمل آواں آورد؟ معنی حق آزادی را واضح کنید۔

جواب: معنی حق آزادی: حق آزادی این است کہ انسان در عمل خود آزاد و مختار است بشرطیکہ باعث ضرر و اذیت دیگران نباشد۔ یعنی آزادی او بہ آزادی دیگران ضرب نہ رساند۔ آزادی انسان چوں آزادی خدا تعالیٰ مطلق نیست۔ خدا ہر چه خواهد بے کند۔ انسان را بر ارادہ و عمل خود اختیار و اقتدار نیست۔ بموجب این حق آزادی کسے را غلام داشتن۔ بے مزد کار گرفتن۔ خرید و فروخت انسان مجبور و ضعیف و اذیت و آزار رساندن بہ دیگران ممنوع است۔ این کار با خلاف ورزی حق آزادی است۔

۴۔ حق مالکیت چیست؟ سلب حق آزادی چگونه گناہ عظیم است؟ در حق قوم الفلے حق مالکیت چہ اثر دارد؟

جواب: معنی حق مالکیت این است کہ ہر شخص حق دارد کہ در خانہ و ملک و اسباب و اموال زندگی را بے مداخلت دیگران تصرف کند۔ این حق فیلے مقدس و محترم است۔ سلب

آں گناہے عظیم است۔ انقطاع این حق مانع ترقی قوم است  
 زیرا حق مالکیت افراد با عمل و استعداد را به کوشیدن  
 در کارهای مفید آماده دارد و ازاں ترقی و آبادی ملک شود  
 اگر حق مالکیت لغو باشد یعنی انقائ و انقطاع آں حق  
 شود افراد قوم از ثمره رحمت و سعی های فکری و جسمانی  
 علماء و افراد قابل و شایسته محروم مانند و باب ترقی علمی  
 ادبی و صنعتی و اکتشاف و اختراع مسدود شود:

## ۲۶۔ تفریح درخانہ

زندگی میں ہمیں کام کاج اور دل لگی کی ضرورت کیوں ہے؟  
 قسم قسم کی سرگرمیاں کس طرح ہیں؟  
 ہم کس قسم کی سرگرمیاں اپنے لئے انتخاب کر سکتے ہیں؟  
زندگی میں کام کاج اور دل لگی:

انگریزی زبان میں ایک کہاوت ہے: جس کا موضوع لگ  
 بھگ یہ ہے: "اگر تمام کام ہی کام ہو اور تفریح میں کھیل کود نہ ہو تو  
 ایک کند ذہن لڑکا نمودار ہوگا:

(ALL WORK AND NO PLAY MAKES JACK A  
 DULL BOY)

یہ جانتا چلے آئیے کہ تمام وقت کام کاج میں صرف کر دینا ایک  
 غلط کام ہے اور تمام وقت کھیل کود میں گنوا دینا بھی ایک غلطی  
 ہے۔ آج کی دنیا دل لگی اور کھیل کود میں کل کی دنیا کی  
 نسبت کئی درجے بہتر توجہ رکھتی ہے۔

دل لگی اور ورزش بیٹوں بیٹیوں اور مردوں عورتوں



کی زندگی کو نئی قوت اور طاقت بخشی ہیں۔ زندگی میں توفیق کی خاطر اور اس وجہ سے کہ اپنی زندگی کا لطف اٹھائیں اور زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کریں ہمیں چاہیے کہ جس قدر ہم زندگی میں کام کو اہمیت دیتے ہیں اور کاپی پر کام کے گھنٹوں کا خاکہ بناتے ہیں (TIME TABLE) اُسی باریکی اور دل چسپی کے ساتھ کھیل کود، دل لگی اور ورزش کے گھنٹوں کا بھی نقشہ تیار کریں اور تفریح اور کھیل کود کو کام میں لانا سیکھیں کیوں کہ ساتھ ہی ساتھ یہ ہمارے عروج اور ترقی کا سبب ہوگا جو شخص جسمانی کاموں میں مشغول رہتے ہیں ان کا جسم تھکا مانا اور ٹوٹا پھوٹا ہو جاتا ہے اور جو لوگ دماغی کام کرتے ہیں جیسے طالب علم، اُن کا دماغ بھی خستہ ہو جاتا ہے دونوں صورتوں میں جسمانی کام انجام دینے میں بھی اور دماغی کام کرنے کے وقت بھی کچھ طاقت صرف ہوتی ہے اور جسم کا کچھ مادہ بھی گھٹ جاتا ہے جسکی آرام، نیند اور دل لگی کے وسیلے سے تلافی ہونی چاہیے اور اس کی جگہ پر ہونی چاہیے ورنہ جسم کمزور ہو جاتا ہے اور بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے اور ناکارہ ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ، گھر میں دل لگی خاندان کے اراکین میں ہمت، خوشی اور راحت پیدا کرتی ہے اور انہیں کل کے کاموں کے لئے بہتر طور پر آمادہ کرتی ہے۔ جمعہ اور رخصتوں کے دنوں

کو سیر سپاٹے اور دل لگی میں گزارنا چاہیئے اور بچوں کو ایسی جگہوں پر لیجانا چاہیئے جہاں وہ کھلی ہوا میں کھیل سکیں۔

خاص سرگرمی: عام طور پر نہ صرف جوان بیٹوں بیٹیوں بلکہ اکثر بڑی عمر والوں کو بھی چاہیئے کہ کوئی نہ کوئی ایک قسم کی خاص سرگرمی اپنے لئے چن لیں۔ ایک فرد اپنی فرصت کے اوقات کو فولو گرائی میں صرف کرتا ہے۔ دوسرا پتوں، کپڑے مکوروں یا پتھروں یا پھولوں کے مجموعے (COLLECTION) تیار کرنے میں گزارتا ہے۔ تیسرا مرصع کاری یا جالی کے کام میں یا مصوری یا بُت سازی یا بڑھئی کے کام میں یا شکار میں۔ بہو بیٹیاں اکثر پھول کاٹھنے، بُنائی کے کاموں، لو کرے بنانے، نقاشی کرنے اور اس قسم کی دوسری سرگرمیوں کی لگن رکھتی ہیں۔ ہر حالت میں انفرادی اور مجموعی سرگرمیوں کھیلوں اور دل لگیوں کے علاوہ واجب ہے کہ ہر جوان بیٹا بیٹی ایک ہی قسم کے ہنر اور کام کو اپنی خاص سرگرمی کے طور پر منتخب کرے۔ اس میں دلچسپی لے اور اس میں خاص مہارت حاصل کرے کیوں کہ اس کے علاوہ کہ اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر لطف اٹھائے گا احتمال ہے کہ ایک دن زندگی میں یہ فن اس کے کام آئے اور روزی کمانے میں اسکی مدد کرے۔

یہاں ان کاموں اور سرگرمیوں کے چند نمونوں کی تفصیل پیش کی جاتی ہے جو جوانوں کی سرگرمی اور ساتھ ہی

ساتھ ان کی پوری دل لگی کا سامان ہوگی۔

۱۔ برٹھئی اور لوہار کا کام اور گھر کے بعض آلات کی تیاری:

یہ بات فائدے سے خالی نہیں کہ گھر میں کسی خاص کمرے کو کام کا کمرہ یا مخصوص کام کرنے کی جگہ قرار دیں۔ بعض فائدہ مند اور ضروری آلات مہیا کریں مثلاً شکنجہ، چمچی، میخ کش، چند میزیں، ہتھوڑا، آری، قینچی، برندہ، برما، لوہا کاٹنے والی قینچی کچھ مقدار تیار (WIRE) کی، میخ اور کیل، کمائی، چھپ، سریش گتا، چند قسموں کا تاگا، ریشہ کے تختے، کچھ سفید لوہے کے ورق، ٹین کی تختی اور اس قسم کی چیزیں۔ فرصت اور دل لگی کے گھنٹوں میں جوان بیٹوں میں برٹھئی اور لوہار کے چھوٹے موٹے کاموں کا شوق پیدا کریں اور بچے کچھ تعمیری کام جو گھر میں پیش کرتے ہیں مثلاً تالا، دہلیز تالے کا کھنگا (کنڈا) دروازوں کی مرمت اور پمپ کی تعمیر اور تیل کے چراغ اور الٹیکھی وغیرہ ان پر چھوڑ دیں۔

جوان بیٹے کسی قدر غور و فکر کے ساتھ گھر، رسوئی اور

باغیچہ کے کاموں کی سہولت کے لئے اور الٹیکھی (STOVE)

جلائے، قلاظتوں کو دور کرنے اور اسی طرح کھیل کے سامان کے لئے اپنے شوق اور تذہیر سے بعض مفید آلات بنائیں، گھر کی گھنٹی بنانا، غذاؤں کی خرابی سے حفاظت کے مقصد سے رسوئی کے لئے سادہ اور سستا آئس بکس (Ice Box) تیار کرنا

اس قسم کے مفید کام ہیں

(۲) کتاب پڑھنا اور داستان اور کہانیاں بیان کرنا:

مفید تفریحات میں سے ایک ہے: اخلاقی کتابوں، ناپیدہ مند کہانیوں، سبق آموز رسالوں اور کتابوں، علم نفسیات کی کتابوں اور علمی تفریحات کی کتابوں کا پڑھنا۔

اس سلسلے میں مستقل طور پر واجب ہے کہ عام گھرانے کے اراکین میں سے ہر ایک جیسے باپ، ماں، بیٹا بیٹی مطالعہ کے لئے اپنے ہاتھ میں کتاب رکھے اور اسے ختم کرنے کے بعد دوسروں کے لئے اس کا خلاصہ نقل کرے اور اگر اس کتاب کا مکمل مطالعہ مفید ہے تو گھر کے دوسرے اراکین کو اس کے پڑھنے کی تاکید کرے۔ مناسب ہے کہ ہفتے میں چند گھنٹے ان مضامین کے نقل کرنے میں صرف کئے جائیں جو اس ہفتے میں پڑھے گئے اور ہر شخص کو شش کرے کہ جو مفید مضامین اس نے پڑھے ہیں دوسروں کے لئے نقل کرے اور اس کام کو ایک امتحان کی صورت انجام دے۔

علمی تفریحات کی صورت میں ہر طالب علم ان میں سے بعض کی آزمائش کر سکتا ہے جو سادہ ہیں اور خرچ کا باعث نہیں ہیں۔ بعد میں وہ خاندان کے اراکین کی موجودگی میں ان کا اظہار کرے اور دوسروں کو ان کی ذاتی آزمائش پر آمادہ کرے مشاعرہ بھی ایک مناسب دل لگی ہے اور حافظہ کی قوت بڑھانے

اور زبان و ادب سے بیشتر واقفیت کا سبب ہوگا۔  
چھوٹا سا کتا بچہ (نوٹ بک) تیار کرو۔ اور تمام کتابیں جو  
تم پڑھتے ہو ان کے نام گنتی کی ترتیب کے ساتھ اس میں لکھو  
جن صفحات میں موزوں اور بیش بہا مضامین دیکھے ہیں ان  
کے مضمون یا موضوع کے عنوان کو پختہ الفاظ میں قلمبند کرو۔  
یہ کتا بچہ بعد میں تمہارے کام آئیگا۔

### (۳) کھیلوں کی قسمیں:

ہر طالب علم کو چاہیئے کہ کم از کم چند قسم کی سرگرم  
اور ملکہ کھیلی جانے والی کھیلوں اور خاص طور پر کھلی ہوا میں  
گیند کے ساتھ یا گیند کے بغیر کھیل سے واقف ہو۔ ہفتہ کے  
بعض گھنٹوں اور رخصتوں کے دنوں میں ان کھیلوں کے  
ذریعہ سے اپنے آپ کو اور فائدان کے اراکین کو سرگرم رکھے۔  
ہر کسی کو مشغول رکھنے کے علاوہ یہ کھیلیں اور فائد  
بھی رکھتی ہیں اور ان میں سے اکثر دماغ اور حافظہ کی تقویت  
اور نظر کی باریکی اور دلچسپی کے لئے تیار کی گئی ہیں

### (۴) متفرق سرگرمیاں:

فونو گرافی، موسیقی، ٹکلیں، پتے، پھول، کیڑے مکوڑے  
پتھر اور قسم قسم کی ٹکڑیوں کے کٹے ہوئے تئسے وغیرہ کے مجموعے  
(COLLECTIONS) تیار کرنا، مرصع کاری، جالی کا کام، ٹوکری  
بنانا، تصویر کشی، ثبت سازی، بنائی، پچوبی ربنوں (RIBONS)

کے ساتھ پھول کاڑھنا، بُنائی کے کام، پھول بنانا، عام طور پر لڑکیوں کے لئے مفید سرگرمیاں ہیں۔

اگر طالب علم ایک سادہ اور سستی خوردبین (MICROSCOPE) تیار کر سکے جس سے وہ چیزوں کو کم از کم ایک سو یا دو گنا دکھا سکتا ہے تو یہ ایک سبق آموز اور لذت بخش کام ہو گا کیوں کہ اس کے وسیلے سے وہ جڑی بوٹیوں کی دُنیا جانوروں کے تار و پود اور خوردبین سے دیکھی جانے والی بعض چیزوں کے بھید پاتا ہے۔

چھوٹے پھولوں کو تم خوردبین کے نیچے دیکھ سکتے ہو جو طالب علم خوردبین کے ساتھ کام کرتے ہیں بہتر ہے کہ وہ ایک نوٹ بک تیار کریں اور جو کچھ وہ خوردبین کے نیچے دیکھتے ہیں ان کی تصویریں اُس نوٹ بک میں کھینچیں اور رنگیں سیاہی کے ساتھ انہیں اُسی رنگ میں رنگیں جو وہ دیکھتے ہیں۔ شکل کے نیچے دریافت کی ہوئی چیز کا نام اور مطالعہ کی صورت میں مضمون قلم بند کریں تم بھی ایک نلی اور دمسور کے دانوں کے ساتھ ایک سادہ اور سستی خوردبین بنا سکتے ہو۔

اُن طالب علموں کے لئے جو اپنی رہنے کی منزل میں باغیچہ رکھتے ہیں گرمی کے موسم میں پھول بونا، پھل والے درختوں اور گھاس بوٹیوں کی پرورش کرنا، سبزی بونا اور قسم قسم کی سبزلیوں اور پھولوں کی سبزیوں کی آزمائش کرنا بہترین اور سب سے زیادہ لذت دینے

والی سرگرمیوں میں سے ہے :

### معانی مشکل الفاظ :

سرگرمی = کام کاج + تفریح = دل خوش کرنا، دل لگی +  
 احتیاج = ضرورت + طفل کو دن = احمق لڑکا، کند ذہن لڑکا +  
 اشتیاء = غلطی + دیروز = گزر جانے والا کل، گزشتہ دن +  
 قوت = طاقت + نیرو = طاقت + موفقیت = توفیق، طاقت  
 ساعات کار = کام کر گھنٹے + طرح = نمونہ، خاکہ + نامہ = کاپی،  
 کتاب، نوٹ بک + وقت = باریکی + علاقہ = دلچسپی + در ضمن =  
 ساتھ ساتھ + تعالیٰ = بلندی، عروج + خستہ = تھکا ماندہ + فرسودہ =  
 گھسا ہوا، ٹوٹا پھوٹا + فکری = دماغ کا، دماغی + فکر = دماغ + مورد =  
 صورت موقع + ہنگام = وقت + مصرف = صرف، خرچ + مواد =  
 مادہ + کاستہ = شورو = گھٹ جاتا ہے + استراحت = آرام  
 جبراں گرد = تلانی ہو جائے، پوری ہو جائے + مستعد = مایل، تیار  
 آمادہ + ایجادے کند = پیدا کرتی ہے + روح = ہمت، حوصلہ، جوش  
 نشاط = خوشی + سرور = خوشی، راحت + اعضا = اراکین، ممبر  
 خانوادہ = خاندان + حاضر = تیار، آمادہ + غالب = اکثر + ہزرگسال =  
 بڑی عمر والا، بوڑھا + فراغت = فرصت + عکاسی = فوٹو گرافی + تہیہ =  
 تیار کرنا + برگ = پتے + حشرات = کیڑے مکوڑے + مہنت کاری =  
 مرصع کاری، موتی وغیرہ جڑنا + مشبک کاری = جالی تیار کرنے کا  
 کام + نجاری = بڑھئی کا کام + دختر = بیٹی + بانو = بہو، بیگم، گھر



کی مالکہ + گلدوزی = تلگے سے کپڑے میں پھول کا ٹھہنا + بافتنی =  
 بُنائی + سبد = ٹوکرا + قبیل = قسم + دوست دارند = محبت رکھتی  
 ہیں، لگن رکھتی ہیں + شایستہ = واجب + علاقہ = دل چسپی +  
 تخصص = خاص جہارت، تخصیص + ملاحظہ = دیکھنا + معاش =  
 روزی + یاری = مدد + فعالیت = سرگرمی + آہن گری = لوہار کا  
 کام + ادوات = آلات، ہتھیار + اتلاق = کمرہ + گیرہ = شکنجہ  
 انبردست = چمچی + آچار = پیسٹ کش + چکش = ہتھوڑا + منہ = برہا  
 مفتول = تار (WIRE) + فسر = کمائی + سریش = لکڑی جوڑنے کی  
 چپ + مقوا = گتہ + نخ = تاگا + فیبر = ریشہ (FIBRE) + صلی =  
 زمین کی تختی + جزئی = چھوٹے موٹے، پچھلے + لولا = دہلیز +  
 کشو = کُٹلا، کھنگا + تلمیہ = پمپ (pump) + نفت = تیل، مٹی،  
 پٹرول + بخاری = اگیٹھی (STOVE) + آتش فشانہ = رسوئی، باؤڑچی  
 فشانہ + کثافات جمع کثافت کی، غلاظت، گندگی + سلیقہ =  
 طریقہ، تدبیر، ڈھنگ + زنگ اخبار = گھر کی گھنٹی + نیچال =  
 آئس بکس (REFRIGERATOR) منظور = مقصد + اغذیہ =  
 جمع غذا کی + فساد = خراب ہونا، بگڑنا + رواں شناسی = علم  
 نفسیات (PSYCHOLOGY) مورد = صورت - سلسلہ +  
 بطور مستمر = ہمیشہ کے لئے + اعم = عام (AVERAGE) ارزش =  
 قیمت، اہمیت + قرأت = پڑھنا + توصیہ کند = وصیت یا  
 نصیحت کرے + مناقبہ = امتحان، مقابلہ + دفتر = کتاب + دفتر



کوچک = چھوٹی سی کتاب - کتابچہ - نوٹ بک + اسامی = جمع  
 اسم کی - نام + مطالب = مضامین، موضوعات + برجستہ =  
 مزدوں + باارزش = قیمتی، اہم + لا اقل = کم از کم (لا اقل غلط  
 چھپ گیا ہے) توپ = گیند + تقویت = طاقت دینا + ہوش =  
 دماغ + توجہ = دلچسپی + تہیہ = تیار + نمبر = ٹکٹ (STAMP)  
 ساقہ = چھوٹا سائنہ + زمبیل سازی = ٹوکری بنانا + نوار = ربن  
 (RIBBON) تہیہ = تیار + دولیت = دوسرا، دوسو + اسرار = جمع  
 سرکی، بھیڑ + گیاہاں = گھاس + بافتہاں = جمع بافت  
 تار دپود + ذرہ بینی = بہت چھوٹی چیز جو خوردبین سے دکھائی  
 دے + نگہائی خورد = چھوٹے چھوٹے پھول (خود غلط چھپ گیا ہے)  
 رسم کنند = کھینچیں (TRACE) مدار = سیاہی + تولہ = تلی  
 عدس = مسور، دانہ مسور + مسکونی = رہنے کی سکونت  
 کر لئے + تخم = بیج + فصل = موسم (فصل غلط چھپ گیا ہے)  
 تابستان = گرمی کا موسم :

## پیش

(سوالات)

۱۔ در زندگی چرا احتیاج به سرگرمی و تفریح داریم؟  
 جواب: صرف تمام وقت به کار خطا است و صرف تمام وقت  
 به بازی نیز خطا است۔ تفریح و بازی قوت جدید به زندگی  
 پسراں و دختران و مردان و زنانے بخشد۔ بخاطر استراحت  
 در زندگی و لذت حیات مارا باید کہ به بازی و ورزش ہماں  
 قدر اہمیت دہیم کہ یہ کار بے دہیم۔ علاوہ برائیں تفریحات  
 و بازیہائی سبب تعالیٰ و ترقی باشد۔

ہر دو جسم و دماغ مارا کار ہائے بدنی و فکری خستہ و فرسودہ  
 شود۔ برائے تلافی آل خستگی و ضعف جسمانی و دماغی استراحت  
 و خواب و تفریح لازم است۔ وگرنہ بدن ضعیف و دماغ  
 کاستہ شے شود و مایل بہ بیمار ہوا کرد و از کار مے افتد۔  
 ۲۔ انواع سرگرمیہا چگونہ است؟

جواب: سرگرمی ما انواع و اقسام دارد:-

۱۔ بخاری و آہن گری:- مارا باید کہ اوقات فراغت را  
 ضایع نہ کنیم۔ کار ہائے کوچک مثلاً بخاری، آہن گری و تعمیرات

جزئی که در خانه پیش می آید، بجهت اصلاح قفل و لولا و کشتو  
و درها و بخاری و امثال آن را به پسران و دختران باید سپرد  
برای انجام این کارها، اتاقی در خانه خود مخصوص داریم و  
آلات مفید و لازم مانند گیره، انبردست، آچار، چکش،  
اره، قیچی، چند نوزخ، مقداری ورقه آهن سفید  
حلی و امثال آن برای ایشان فراهم کنیم.  
(۱۱) خواندن کتاب و گفت داستان:

مطالعه کتاب اخلاقی، بیان داستان و حکایت، خواندن  
کتاب روان شناسی، رساله های سودمند و کتب تفریحی  
علمی از تفریحات مفید و لذت بخش است.

دری ضمن واجب است که هر یک از اعضائ خانواده  
کتابی را که می خواند خلاصه آن برای دیگران نقل کند  
و برای قرأت آن دیگران را آیین خانه را تاکید و توصیه کند.  
(۱۲) انواع بازیها: هر طالب علم را باید که در اوقات  
فراغت انواع بازیها را بوزن. بالخصوص با بازی در  
هولای آزاد با توپ یا بلی توپ آشنا باشد. در بعض  
از ساعات هفته و روزهای تعطیل به وسیله این بازیها  
خود را و اعضائ خانواده را هم سرگرم دارد.

(۱۳) سرگرمیهای متفرقه:

مذکور ذیل سرگرمیهای برای دختران عموماً مفید است:

عکاسی، موسیقی، تہیہ مجموعہ ہای از تہیہ ہا، برگہا، وحشرات،  
 و سنگہا، منبت کاری، منتیک کاری، نقاشی، اسب سازی  
 بُت سازی، گلدوزی، کار ہائے یافتنی، گل سازی وغیرہ۔  
 ۳۔ چہ نوع سرگرمیہا را می توانیم برائے خود انتخاب کنیم؟  
 جواب: پسران و دختران جوان و اکثر پیران را ہم باید  
 ہر کدام یک نوع سرگرمی خاص برائے خود انتخاب کنند۔ یک  
 تن بموجب ذوق خود اوقات خود را با عکاسی صرفاے کند  
 دیگرے شوق دارد کہ مجموعہ ہائے برگہا، یا حشرات یا گل ہا  
 یا سنگہا تہیہ کند۔ دیگرے مریع کاری یا منتیک کاری  
 یا نقاشی یا مجسمہ سازی یا نجاری یا شکار را دوست دارد۔  
 در ہر حال شایستہ است کہ ہر پسر و دختر جوان یک  
 نوع ہنر یا کاری را بطور گرمی ذہن انتخاب کند و بذاں  
 علاقہ کامل و رزد۔ در آں سرگرمی منتخب کردہ اورا تخصص  
 یعنی مہارت کامل باید یافت۔ احتمال باشد کہ در  
 زندگی این فن اورا بکار آید و در معاش او یاری کند۔  
 ۴۔ دانش آموزی را از تہیہ کردن میکروسکوپ چہ نایزہ است؟  
 جواب: دانش آموزی از تہیہ میکروسکوپ خیلے استفادہ  
 توان کرد۔ بوسیلہ میکروسکوپ دانش آموزے اسنیا را  
 لا اقل یک صد یا دوصد مرتبہ بزرگ توان نشان داد۔  
 این کار بسیار آموزندہ و لذت بخش است۔ بہ امداد

آں او اسرار عالم نباتات و یافتہ لے حیوانات را بداند  
در زیر خوردبین او از زندگی بعضی از موجودات ذرّه  
بینی هم آشنا گردد - گلہائے خوردترین را در زیر خوردبین  
یا میکروسکوپ بخوبی توان مشاهده کرد.



